

Le procedure selettive per questo progetto si terranno a far data dal 28/06/2017. I calendari delle convocazioni saranno pubblicati presso la sede ASC di riferimento, ovvero sul suo sito internet, a far data dal 26/06/2017. I recapiti della sede ASC di riferimento sono rima pagina di questo testo. La pubblicazione dei calendari ha valore di notifica. La mancata presenza al colloquio è considerata rinuncia.



— ARCI SERVIZIO CIVILE —

## **SCHEDA PROGETTO PER L'IMPIEGO DI VOLONTARI IN SERVIZIO CIVILE IN ITALIA**

### **ENTE**

1) *ENTE PROPONENTE IL PROGETTO: Arci Servizio Civile Nazionale*

#### Informazioni aggiuntive per i cittadini:

Sede centrale:

Indirizzo: Via Monti di Pietralata 16, 00157 Roma

Tel: 0641734392 Fax 0641796224

Email: [info@ascmail.it](mailto:info@ascmail.it)

Sito Internet: [www.arciserviziocivile.it](http://www.arciserviziocivile.it)

Associazione locale dell'ente accreditato a cui far pervenire la domanda:

Arci Servizio Civile Rimini

Indirizzo: Viale Principe Amedeo 11/21E 47921 Rimini

Tel: 0541791159 Fax 0541778424

Email: [rimini@ascmail.it](mailto:rimini@ascmail.it)

PEC: [arciserviziocivilerimini@pec.it](mailto:arciserviziocivilerimini@pec.it)

Sito Internet: [www.arciserviziocivile.it/ascnetwork/rimini](http://www.arciserviziocivile.it/ascnetwork/rimini)

Responsabile dell'Associazione locale dell'ente accreditato: Massimo Spaggiari

Responsabile informazione e selezione dell'Associazione Locale: Miriam Mignani

2) *CODICE DI ACCREDITAMENTO: NZ00345*

3) *ALBO E CLASSE DI ISCRIZIONE: Albo Nazionale – Ente di I classe*

### **CARATTERISTICHE PROGETTO**

4) **TITOLO DEL PROGETTO: IL TEATRO E LA SUA COMUNITÀ: le arti performative come strumento di cittadinanza attiva**

5) *SETTORE ED AREA DI INTERVENTO DEL PROGETTO CON RELATIVA CODIFICA:*

*Settore:* Educazione e promozione culturale

*Area di intervento:* Attività artistiche (cinema, teatro, fotografia e arti visive)

*Codifica:* E14

Le procedure selettive per questo progetto si terranno a far data dal 28/06/2017. I calendari delle convocazioni saranno pubblicati presso la sede ASC di riferimento, ovvero sul suo sito internet, a far data dal 26/06/2017. I recapiti della sede ASC di riferimento sono riportati nella prima pagina di questo testo. La pubblicazione dei calendari ha valore di notifica. La mancata presenza al colloquio è considerata rinuncia.

Le procedure selettive per questo progetto si terranno a far data dal 28/06/2017. I calendari delle convocazioni saranno pubblicati presso la sede ASC di riferimento, ovvero sul suo sito internet, a far data dal 26/06/2017. I recapiti della sede ASC di riferimento sono riportati nella prima pagina di questo testo. La pubblicazione dei calendari ha valore di notifica. La mancata presenza al colloquio è considerata rinuncia.

**6) DESCRIZIONE DELL'AREA DI INTERVENTO E DEL CONTESTO TERRITORIALE ENTRO IL QUALE SI REALIZZA IL PROGETTO CON RIFERIMENTO A SITUAZIONI DEFINITE, RAPPRESENTATE MEDIANTE INDICATORI MISURABILI; IDENTIFICAZIONE DEI DESTINATARI E DEI BENEFICIARI DEL PROGETTO:**

Premessa:

Il presente Progetto sarà realizzato dalle Associazioni Socie di Arci Servizio Civile Rimini: Associazione Santarcangelo dei Teatri; Associazione culturale l'Arboreto; Associazione Culturale Motus;

**6.1 Breve descrizione della situazione di contesto territoriale e di area di intervento con relativi indicatori rispetto alla situazione di partenza:**

Il contesto territoriale entro il quale verranno realizzate le azioni previste dal presente Progetto è la città di Santarcangelo di Romagna, appartenente alla Provincia di Rimini, che contava 22.089 residenti al 31.12.2015.

Nonostante le sue piccole dimensioni, Santarcangelo è titolare di una eredità culturale di grande spessore. Annovera infatti fra i suoi cittadini figure storiche di notevole rilievo (Papa Clemente XIV ed il pittore Guido Cagnacci) e personaggi contemporanei di ampio valore e notorietà, soprattutto nel campo delle arti sceniche, teatrali e cinematografiche: gli sceneggiatori Tonino Guerra e Flavio Nicolini, i poeti Raffaello Baldini e Giuliana Rocchi, il regista-sceneggiatore Maurizio Zaccaro, gli attori classici Paolo Carlini e Teresa Franchini e gli attori comici contemporanei Daniele Luttazzi e Fabio De Luigi.

Questo ambiente culturale ha indotto la città a dotarsi di istituzioni di rilievo, capaci di valorizzarne l'ambiente anche dal punto di vista turistico.

Particolare impegno viene quindi dedicato alla realizzazione, fin dal 1971, di uno dei festival di teatro contemporaneo più importanti d'Italia: Santarcangelo dei Teatri - Festival Internazionale del Teatro in Piazza, che nel 2015 ha ricevuto il suo primo riconoscimento a livello internazionale con l'**EFFE Award** rilasciato a 12 festival europei più innovativi. Effe - *Europe for Festivals - Festivals for Europe* è una piattaforma nata su stimolo della Commissione Europea e Parlamento europeo per la valorizzazione, la cooperazione e la visibilità dei Festival europei.

Durante i 10 giorni dell'edizione 2016 del Festival sono stati appositamente allestiti 24 spazi, che hanno ospitato 196 appuntamenti, di cui 62 gratuiti (7 prime assolute, 1 anteprima, 5 prime nazionali, 8 progetti speciali, 3 coproduzioni). Il teatro ha presentato 36 spettacoli per 99 repliche, con 7.682 biglietti venduti per un incasso complessivo di € 39.328 e con circa 15.000 spettatori agli spettacoli gratuiti. Oltre al teatro, il Festival ha proposto 10 concerti, 13 dj set e dopofestival itineranti, 13 incontri e conferenze con gli artisti, 7 proiezioni cinematografiche. Hanno assistito al Festival 60 operatori culturali stranieri accreditati, 8 dei quali extraeuropei.

Il presente Progetto viene proposto dai principali Enti culturali operanti in campo teatrale a Santarcangelo di Romagna, particolarmente impegnati nelle attività di ricerca, formazione, programmazione, promozione, allestimento e gestione del Festival internazionale del Teatro in Piazza.

Le procedure selettive per questo progetto si terranno a far data dal 28/06/2017. I calendari delle convocazioni saranno pubblicati presso la sede ASC di riferimento, ovvero sul suo sito internet, a far data dal 26/06/2017. I recapiti della sede ASC di riferimento sono riportati nella prima pagina di questo testo. La pubblicazione dei calendari ha valore di notifica. La mancata presenza al colloquio è considerata rinuncia.

*Le procedure selettive per questo progetto si terranno a far data dal 28/06/2017. I calendari delle convocazioni saranno pubblicati presso la sede ASC di riferimento, ovvero sul suo sito internet, a far data dal 26/06/2017. I recapiti della sede ASC di riferimento sono riportati nella prima pagina di questo testo. La pubblicazione dei calendari ha valore di notifica. La mancata presenza al colloquio è considerata rinuncia.*

L'annuale edizione del Festival costituisce infatti il momento conclusivo di una attività di formazione, promozione e produzione culturale che coinvolge l'intero anno solare e l'intera città e si proietta anche nel territorio circostante

Parte rilevante dell'attività di Progetto è quindi dedicata alla promozione del teatro fra i più giovani ed alla formazione dei giovani: il valore pedagogico dell'attività teatrale è acquisito anche dal sistema scolastico come strumento di sviluppo e maturazione delle capacità di comunicazione ed espressione dei ragazzi allievi delle scuole medie di primo e secondo grado.

La popolazione scolastica della città di Santarcangelo, costituita dai frequentanti la Scuola Media "Franchini" (763 allievi nell'anno scolastico 2015/16); l'Istituto Tecnico Commerciale "Molari" (660 allievi nell'anno scolastico 2015/16), dai ragazzi presenti nelle scuole primarie della Pascucci, Ricci, Della Pasqua, F.lli Cervi, Giovanni XXIII (1064 allievi nell'anno scolastico 2015/2016), viene coinvolta nelle attività di formazione previste dal presente Progetto.

Le proposte residenziali di alta formazione sono aperte ad un'utenza giovanile nazionale ed internazionale, che attraverso il Festival riconosce nella Città di Santarcangelo e nei suoi operatori teatrali un luogo di eccellenza della cultura teatrale. Le relazioni nazionali dei soggetti promotori del presente Progetto sono assicurate anche dalla partecipazione dei medesimi al "Coordinamento delle realtà della Scena Contemporanea" (C.Re.S.Co., <http://www.progettocresco.it/>), che coordina oltre 70 forme associative di operatori culturali nazionali.

## 6.2 Criticità e/o bisogni relativi agli indicatori riportati al 6.1

Il teatro rappresenta la principale forma di spettacolo dal vivo fruita dai cittadini italiani, e coinvolge oltre la metà degli spettatori. Staticamente, ogni anno la metà dell'intera popolazione adulta della Regione Emilia-Romagna assiste ad uno spettacolo teatrale.

Il Report 2015 dell'Osservatorio dello Spettacolo della Regione Emilia Romagna, Assessorato alla Cultura, elaborando i dati forniti dalla Società Italiana Autori ed Editori (SIAE), evidenzia come il teatro presenti, nel periodo 2010/2014, variazioni negative nel numero di rappresentazioni (-11,5%), numero di spettatori (-17,1%) e spesa al botteghino (-28,4%). Ciononostante, la Regione Emilia-Romagna mantiene il terzo posto in Italia per numero di spettatori, superata solo dalle più popolose Lombardia e Lazio, mentre risulta solo quinta per spesa del pubblico.

Ciò evidenzia la rilevanza delle manifestazioni teatrali popolari, ad ampia accessibilità e a basso costo, come il "Teatro in piazza".

Dato che il trend negativo appare diffuso su tutto il territorio nazionale e risulta attenuato dall'anno 2014, è lecito affermare che l'accesso ai beni culturali ed in particolare alla cultura teatrale risulta compresso dalla ridotta capacità di spesa dei cittadini conseguente alla crisi economica.

Assume quindi particolare rilievo la formazione dei giovani come attività promozionale che stimoli la ripresa della fruizione dei beni culturali.

Per i giovani, non sperimentare le tecniche espressive proprie del teatro, verbali e corporee, significa rinunciare a strumenti di comunicazione e di socialità: *"Non è il teatro che è necessario, ma assolutamente qualcos'altro: superare le frontiere fra me e te per arrivare ad incontrarci"* (J. Grotowski)

<b>CRITICITA'/BISOGNI</b>	<b>INDICATORI MISURABILI</b>
---------------------------	------------------------------

Le procedure selettive per questo progetto si terranno a far data dal 28/06/2017. I calendari delle convocazioni saranno pubblicati presso la sede ASC di riferimento, ovvero sul suo sito internet, a far data dal 26/06/2017. I recapiti della sede ASC di riferimento sono riportati nella prima pagina di questo testo. La pubblicazione dei calendari ha valore di notifica. La mancata presenza al colloquio è considerata rinuncia.

*Le procedure selettive per questo progetto si terranno a far data dal 28/06/2017. I calendari delle convocazioni saranno pubblicati presso la sede ASC di riferimento, ovvero sul suo sito internet, a far data dal 26/06/2017. I recapiti della sede ASC di riferimento sono riportati nella prima pagina di questo testo. La pubblicazione dei calendari ha valore di notifica. La mancata presenza al colloquio è considerata rinuncia.*

Il bisogno di accedere al teatro è ampio e diffuso ma compresso dalla crisi economica	Numero di spettatori partecipanti all'annuale Festival di Santarcangelo
Le opportunità di formazione dei giovani alla cultura ed all'espressione teatrale si stanno riducendo	Numero di giovani partecipanti alle attività promozionali
	Numero di giovani partecipanti alle attività formative

### 6.3 Individuazione dei destinatari ed i beneficiari del progetto:

#### 6.3.1 destinatari diretti

1. I cittadini interessati alla cultura teatrale: il bacino d'utenza del Festival Internazionale di Santarcangelo di Romagna comprende sia residenti che turisti; la partecipazione finora registrata indica un bacino potenziale per il 2017 pari ad almeno 15.000 persone.
2. I giovani interessati alle attività promozionali: 22.948 bambini e ragazzi frequentanti la scuola dell'obbligo della città di Santarcangelo e del territorio provinciale.
3. I giovani interessati alle attività formative: 1573 ragazzi frequentanti le Scuole Medie e Superiori della città di Santarcangelo nonché circa 150 giovani italiani e stranieri, che annualmente fruiscono delle opportunità di alta formazione nell'ambito del circuito nazionale "Coordinamento delle realtà della Scena Contemporanea".

#### 6.3.2 beneficiari indiretti

Beneficiaria indiretta è l'intera popolazione residente e turistica afferente la città di Santarcangelo di Romagna ed il territorio limitrofo, in quanto la cultura teatrale migliora la qualità delle relazioni sociali dell'intera comunità, accresce e stimola il fermento culturale che caratterizza Santarcangelo.

### 6.4. Indicazione su altri attori e soggetti presenti ed operanti nel settore e sul territorio

I soggetti attuatori del presente progetto rappresentano la totalità degli operatori culturali nell'ambito teatrale presenti nella città di Santarcangelo di Romagna.

Il Festival Internazionale di Santarcangelo di Romagna è l'unico Festival interdisciplinare di teatro contemporaneo esistente sul territorio della Provincia di Rimini.

L'unico centro di alta formazione, residenza creativa e produzione operante a livello provinciale partecipa al presente Progetto.

Sul restante territorio provinciale operano stabilmente altre 14 compagnie teatrali.

Il teatro di Santarcangelo di Romagna (denominato "il Lavatoio") è coinvolto nel presente progetto. La Provincia annovera altri 10 teatri funzionanti in 9 Comuni.

Nel restante territorio provinciale vengono realizzate 14 stagioni teatrali costituite da circa 235 spettacoli/anno.

### 6.5 Soggetto attuatore ed eventuali partners

L'Associazione "Santarcangelo dei Teatri", Associazione Socia di Arci Servizio Civile Rimini, nasce nel 1971 su impulso del Comune di Santarcangelo di Romagna con lo scopo di realizzare un

Le procedure selettive per questo progetto si terranno a far data dal 28/06/2017. I calendari delle convocazioni saranno pubblicati presso la sede ASC di riferimento, ovvero sul suo sito internet, a far data dal 26/06/2017. I recapiti della sede ASC di riferimento sono riportati nella prima pagina di questo testo. La pubblicazione dei calendari ha valore di notifica. La mancata presenza al colloquio è considerata rinuncia.

*Le procedure selettive per questo progetto si terranno a far data dal 28/06/2017. I calendari delle convocazioni saranno pubblicati presso la sede ASC di riferimento, ovvero sul suo sito internet, a far data dal 26/06/2017. I recapiti della sede ASC di riferimento sono riportati nella prima pagina di questo testo. La pubblicazione dei calendari ha valore di notifica. La mancata presenza al colloquio è considerata rinuncia.*

“Festival Internazionale del Teatro in Piazza”. Sotto la direzione artistica del romano Piero Patino intreccia i motivi e i linguaggi dell’arte teatrale alle istanze politiche dei movimenti del '68 e al folklore della terra che lo genera e ospita: la Romagna visionaria e poetica già patria di grandi artisti come Raffaello Baldini e Tonino Guerra.

Arroccata su una collina a pochi chilometri dall'Adriatico e denominata da Roberto Bacci, secondo direttore artistico del festival dal 1978, "cittadella del teatro", la piccola Santarcangelo non essendo ancora dotata di un teatro si fa essa stessa teatro, con le piazze, le contrade e l'antico sferisterio come scene naturali di spettacoli quanto mai moderni: il teatro di strada, i laboratori, il training, le pratiche di autoformazione. La sfida di portare “la città dentro il teatro” continua con la direzione artistica di Ferruccio Merisi, e il festival diviene soprattutto sul finire degli anni settanta occasione d’incontro per i giovani, che si radunano ogni estate, accampandosi in zona, per seguire gli eventi e partecipare a quello che sarà per molti anni a venire un grande rito collettivo.

Con la nuova nomina di Roberto Bacci nel 1984 il festival, ormai divenuto vero e proprio laboratorio di cultura teatrale seguito con interesse e partecipazione da intellettuali e critici, allarga i limiti della manifestazione estiva ipotizzando un’attività invernale che rinforzi le possibilità di progettazione: a rappresentare questo orientamento la denominazione che dal 1986 a oggi sigla lo statuto del festival e tutti i progetti a esso legati: Santarcangelo dei Teatri.

Anche grazie a questa riorganizzazione la crescita culturale e artistica della manifestazione continua ad affermarsi, facendo del Festival l’appuntamento più importante per il teatro di ricerca italiano e non solo. Gli spettacoli d’avanguardia, ormai inadatti ai grandi spazi aperti delle piazze, vengono allestiti nelle sale teatrali e in location più o meno inconsuete e reinventate in occasione di in ogni edizione, a Santarcangelo e nei comuni limitrofi: Rimini, Bellaria, San Mauro Pascoli, Cesena, Gambettola, Cattolica, Poggio Berni fra i vari che hanno ospitato e ospitano tutt’ora le rappresentazioni festivaliere.

Le direzioni artistiche di Antonio Attisani (1988-1993), e soprattutto Leo de Berardinis (1994-1997) e Silvio Castiglioni (1998-2005), estendono l’interesse ad altre discipline artistiche: dalla danza alle arti visive fino alla musica, nuova protagonista della piazza, contribuendo così a fare di Santarcangelo dei Teatri un festival vivo e in continua evoluzione, nodo centrale delle attività della scena nazionale e internazionale. Continuando la strada intrapresa, Olivier Bouin (2006-2007) ha ampliato lo sguardo del Festival rivolto alla realtà contemporanea in tutta la sua complessità. Il festival di ricerca e dell’innovazione, ha indagato proprio sui nessi, le convergenze e le fratture tra le arti: teatro e danza, musica e arti visive, design e moda, letteratura e performing arts. Nel 2008 si costituisce, su sollecitazione del presidente Sandro Pascucci, un movimento autogestito promosso dagli artisti in residenza: Fanny & Alexander e Teatrino Clandestino. Nasce “Potere senza potere”, un coordinamento del quale fanno parte, oltre agli artisti, i componenti del collettivo di giovani critici teatrali Altre Velocità. È l’occasione in cui ripensare l’idea di festival come spazio pubblico, di espandere i tempi, di allargare l’accesso, e di valorizzare l’incontro e la partecipazione attiva. A seguito dell’esperienza “Potere senza potere” il futuro del festival si riorganizza intorno a un’idea di direzione artistica plurale. L’antropologo teatrale Piergiorgio Giacchè, immagina che a dare nuova linfa alla manifestazione possano essere proprio le compagnie romagnole di portata internazionale. Così dal 2009 al 2011 si alternano alla direzione artistica del Festival la Societas Raffaello Sanzio (Chiara Guidi), i riminesi Motus (Enrico Casagrande), e il Teatro delle Albe (Ermanna Montanari). Per la prima volta compaiono figure femminili alla direzione artistica del festival e viene creato per la prima volta un coordinamento critico-organizzativo composto da Silvia Bottiroli, Rodolfo Sacchetti e Cristina Ventrucchi, attivi in modi diversi sul piano della teoria e della cura teatrale, che accompagneranno i

Le procedure selettive per questo progetto si terranno a far data dal 28/06/2017. I calendari delle convocazioni saranno pubblicati presso la sede ASC di riferimento, ovvero sul suo sito internet, a far data dal 26/06/2017. I recapiti della sede ASC di riferimento sono riportati nella prima pagina di questo testo. La pubblicazione dei calendari ha valore di notifica. La mancata presenza al colloquio è considerata rinuncia.

*Le procedure selettive per questo progetto si terranno a far data dal 28/06/2017. I calendari delle convocazioni saranno pubblicati presso la sede ASC di riferimento, ovvero sul suo sito internet, a far data dal 26/06/2017. I recapiti della sede ASC di riferimento sono riportati nella prima pagina di questo testo. La pubblicazione dei calendari ha valore di notifica. La mancata presenza al colloquio è considerata rinuncia.*

direttori sia nella conduzione di un respiro triennale comune che, in veste singola, nell'alternarsi al loro fianco anno per anno.

Dal 2012 al 2014 a seguito dell'esperienza maturata nel triennio precedente, la direzione artistica del festival viene affidata alla giovane curatrice Silvia Bottioli. Rafforza e consolida l'attività annuale imbastendo appuntamenti teatrali, e non solo, durante tutto l'arco dell'anno, reinventa un nuovo rapporto con la città, non nel segno facile del compiacimento, bensì nella costruzione di un' "aria pubblica" in cui possano muoversi altre forme di contaminazione tra l'arte e la vita. Il progetto si è sviluppato fino al 2014 con la collaborazione di Rodolfo Sacchetti e del curatore francese Matthieu Goeury, già programmatore del centro Vooruit di Gent in Belgio.

Nel 2015 la direzione del Festival Internazionale del Teatro in Piazza viene affidata nuovamente a Silvia Bottioli, ponendo l'attenzione su due questioni principali: la prima è una domanda sull'arte, su quel che può fare e che le è permesso fare nei contesti deputati e nello spazio pubblico, sui suoi limiti, quando l'arte diventa scandalo, inciampo del senso comune, e rende instabile l'equilibrio tra reale e possibile; la seconda riguarda il rapporto tra corpo e archivio, tra gesto e storia, tra danza e politica, ed è anche una questione di appropriazione, di creazione di linguaggio, di istituzione di un altro piano di realtà.

Al centro, ancora la piazza, luogo in cui queste linee di forza si incontrano: sfera pubblica per eccellenza, la piazza è il luogo in cui si prende la parola, si è invitati a far parlare l'arte, a sostenere lo sguardo e a dichiarare un punto di vista.

Nel triennio 2015 -2017 proseguono i due progetti europei *SharedSpace* e *Create to Connect* da cui sono nate e si sono costruite relazioni internazionali; l'attività annuale incominciata alcuni anni fa con Anno Solare e che protrae nel tempo l'attività del Festival continua a svilupparsi forte di questi progetti europei. Queste attività più quelle laboratoriali e di formazione sono zoccolo duro dell'attività dell'associazione Santarcangelo dei Teatri. Continuano le collaborazioni con le realtà teatrali del territorio per la realizzazione e la promozione della rassegna *Domeniche a Teatro* e le matinées con le scuole del circondario, a cura di Arcipelago Ragazzi di cui Santarcangelo dei Teatri è parte.

Santarcangelo dei Teatri è riconosciuta e sostenuta dal Mibac – Ministero dei Beni e delle attività culturali e del Turismo, dalla Regione Emilia-Romagna, dalla Provincia di Rimini e da Enti Locali territoriali.

**L'Associazione culturale L'Arboreto**, Associazione Socia di Arci Servizio Civile Rimini, opera dal 1998. L'Arboreto è un centro teatrale riconosciuto a livello nazionale e internazionale per la qualità e la complessità delle attività, che si propone *due obiettivi* fondamentali per valorizzare la cultura del teatro e delle arti sceniche: *formazione e residenze creative*.

Gestisce una *residenza-laboratorio* dedicata a comprendere le diverse espressioni interpretate non solo come forma creativa e artistica ma anche come modo di essere e di formare attraverso le arti, mettendo in evidenza l'ispirazione e i processi, prima ancora dei risultati. Una struttura unica in Italia particolarmente adatta per il passaggio dei saperi, la ricerca, prove e produzione di nuove opere. I Progetti in corso si propongono di agire sulle differenze delle arti sceniche, dei tanti teatri possibili, favorendo *l'ingresso dei giovani* - nuove generazioni d'artisti e pubblico - nelle visioni del fare teatro, nella sperimentazione di nuovi linguaggi creativi contemporanei.

Le procedure selettive per questo progetto si terranno a far data dal 28/06/2017. I calendari delle convocazioni saranno pubblicati presso la sede ASC di riferimento, ovvero sul suo sito internet, a far data dal 26/06/2017. I recapiti della sede ASC di riferimento sono riportati nella prima pagina di questo testo. La pubblicazione dei calendari ha valore di notifica. La mancata presenza al colloquio è considerata rinuncia.

Le procedure selettive per questo progetto si terranno a far data dal 28/06/2017. I calendari delle convocazioni saranno pubblicati presso la sede ASC di riferimento, ovvero sul suo sito internet, a far data dal 26/06/2017. I recapiti della sede ASC di riferimento sono riportati nella prima pagina di questo testo. La pubblicazione dei calendari ha valore di notifica. La mancata presenza al colloquio è considerata rinuncia.

L'Arboreto apre alla giovane comunità locale di artisti e pubblico opportunità e visioni nazionali ed internazionali attraverso il continuo lavoro in rete con numerose realtà.

- È tra i fondatori del *Network Anticorpi XL* la prima rete italiana dedicata alla giovane danza d'autore, che coinvolge attualmente 32 operatori di 15 Regioni e da dieci anni rappresenta una delle più significative "buone pratiche" della scena in Italia, un esempio concreto e significativo di promozione della "più nuova" generazione di coreografi italiani. Per il network è coordinatore di due azioni a livello nazionale: *ResiDanceXL – luoghi e progetti di residenza per creazioni coreografiche e Botteghe d'Arte XL - luoghi e progetti di formazione e trasmissione del sapere.*

- L'arboreto partecipa a *NdN – Network drammaturgia Nuova* una rete composta da 12 realtà del teatro nazionale che promuovono un'azione di sostegno per la giovane e nuova drammaturgia contemporanea italiana.

Giunto al suo diciannovesimo anno d'attività, L'Arboreto ha compiutamente realizzato il suo primo obiettivo, edificare *una casa comune per l'arte contemporanea*: un luogo da vivere per lo studio e la comunicazione con il pubblico, ma soprattutto per definire nuove possibilità d'incontro e relazione fra le persone e gli artisti, riconoscendo in particolare ai giovani la necessità di interpretare il "diritto all'errore" come un fattore indispensabile per la propria crescita artistica e umana.

**L'Associazione Culturale Motus**, Associazione Socia di Arci Servizio Civile Rimini, nasce a Rimini nel 1991 fondata da Enrico Casagrande e Daniela Nicolò. Il loro incontro avviene ad Urbino, frequentando un gruppo teatrale universitario fortemente legato all'esperienza del Living Theatre. Una volta laureati, si trasferiscono a Rimini dove fondano il primo nucleo della compagnia. Concepito come un laboratorio di lavoro aperto alle più diverse collaborazioni artistiche, Motus ricerca interazioni creative tra le diverse forme di espressione. Per anni il gruppo crea spettacoli teatrali, performance e installazioni, conduce seminari, partecipa a festival interdisciplinari e organizza dibattiti. L'estetica sofisticata ed elaborata di Motus è il frutto di una lunga maturazione e riflette i cambiamenti che attraversano le nostre società, basandosi su un'osservazione sociale sempre filtrata attraverso il prisma della letteratura.

Con le produzioni *Occhio Belva* (1994), *Catrame* (1996), *O.F ovvero Orlando furioso* (1998), *Orpheus Glance* (2000), il teatro in perenne trasformazione di Motus acquisisce una rilevante notorietà nazionale e estera. Il video dello spettacolo *Orlando Furioso* vince il premio di produzione del Festival TTV di Riccione del '99. Nello stesso anno, la compagnia riceve il Premio Ubu Speciale, "Per la coerenza testarda e creativa di una ricerca visionaria nel ridisegnare spazi e filtrare miti" e il premio "Giovani talenti" dalla rivista *Lo straniero* diretta da Goffredo Fofi. Nel novembre 2000 la Giuria dei Premi Ubu attribuisce alla compagnia il Premio Speciale al *Progetto Prototipo*. In relazione a questa esperienza Daniela ed Enrico curano una sezione del libro "Certi Prototipi di Teatro. Storie, poetiche sogni di quattro gruppi teatrali" a cura di Renata Molinari e Cristina Ventrucci per Ubulibri. Sempre nello stesso anno lo spettacolo *Visio gloriosa*, che debutta al Teatro Argentina di Roma, risulta vincitore del concorso "Sette spettacoli per un nuovo teatro italiano per il 2000". Nel 2001 nasce l'idea del progetto teatrale *Rooms*, concepito come *work-in-progress*, che ha come tema le stanze d'albergo. Viene prodotto lo spettacolo *Twin Rooms* con La Biennale Teatro di Venezia e con il network internazionale *Temps d'Image*. Nel maggio 2002, sempre nell'ambito del progetto *Rooms*, debutta *Splendid's* tratto dall'omonimo testo di Jean Genet. A coronamento di un biennio d'intenso lavoro, viene attribuito alla compagnia il Premio Ubu speciale, "Per il gioco di sdoppiamento delle

Le procedure selettive per questo progetto si terranno a far data dal 28/06/2017. I calendari delle convocazioni saranno pubblicati presso la sede ASC di riferimento, ovvero sul suo sito internet, a far data dal 26/06/2017. I recapiti della sede ASC di riferimento sono riportati nella prima pagina di questo testo. La pubblicazione dei calendari ha valore di notifica. La mancata presenza al colloquio è considerata rinuncia.

Le procedure selettive per questo progetto si terranno a far data dal 28/06/2017. I calendari delle convocazioni saranno pubblicati presso la sede ASC di riferimento, ovvero sul suo sito internet, a far data dal 26/06/2017. I recapiti della sede ASC di riferimento sono riportati nella prima pagina di questo testo. La pubblicazione dei calendari ha valore di notifica. La mancata presenza al colloquio è considerata rinuncia.

*immagini e del racconto nell'evoluzione del progetto Rooms*". Lo spettacolo *Splendid's* risulta finalista nella categoria più prestigiosa, spettacolo dell'anno.

Nella stagione 2003-2004 Motus produce due spettacoli con il TNB Théâtre National de Bretagne dedicati a Pier Paolo Pasolini: *Come un cane senza padrone* viene presentato a Napoli nell'ambito di un progetto curato da Mario Martone per il Teatro Mercadante; *L'Ospite*, tratto dal romanzo *Teorema*, debutta Rennes nel aprile 2004. Nell'anno successivo la casa editrice Ubulibri pubblica nella collana "I libri quadrati" *"Io vivo nelle cose. Appunti di viaggio da Rooms a Pasolini"* curato da Nicolò e Casagrande.

Dopo un lungo periodo di produzione prolifica e di successo in cui s'intrecciano influenze di vari autori quali Ballard, De Lillo, Genet, Pasolini e l'amato Beckett, Motus si confronta con *l'Anti-theater* di Rainer Werner Fassbinder. Nel 2005 presenta *Piccoli episodi di fascismo quotidiano*, tratto da *Pre-paradise sorry now*. Nell'anno successivo debutta *Rumore Rosa*, liberamente ispirato a *Le Lacrime amare di Petra Von Kant*, dedicato ai personaggi femminili e all'ossessioni d'amore dell'autore tedesco.

Nella primavera 2007 Motus avvia una specifica esplorazione, quasi documentaria, sull'adolescenza: *X(ics) Racconti crudeli della giovinezza*. In seno al progetto sono nati un film, una installazione *RUN*, una performance *CRAC* e quattro spettacoli: *X.01* presentato a La Biennale Venezia/Danza (Italia, giugno 2007); *X.02 Valence*, per La Comédie de Valence (Francia, novembre 2007); *X.03 Halle* in occasione del festival Theater der Welt a Halle (Germania, giugno 2008) e *X.04 Napoli* per il Teatro San Ferdinando di Napoli (Italia, aprile 2009).

Nello stesso anno il Comune di Rimini assegna a Daniela e Enrico il prestigioso "Sigismondo d'oro", il riconoscimento ai cittadini riminesi che hanno onorato la città con la propria attività. Motivazione: *Per avere costruito, partendo dalla matrice culturale della Città e con un lungo lavoro, un gruppo significativo nel panorama del teatro contemporaneo che dialoga costantemente con esso e fuori di esso; Per la singolarità del linguaggio e delle parole, espressioni particolari con le quali i Motus affermano una propria poetica a livello internazionale; Per avere portato nel mondo il nome di Rimini legandolo all'arte degli spettacoli teatrali.*

Il progetto *Syrma Antigónes*, avviato nel 2008, nasce dall'idea di condurre un'analisi del rapporto/confitto fra generazioni assumendo la figura tragica di Antigone come archetipo di lotta e resistenza. Vengono organizzati dei workshop e si realizzano degli eventi-esperienze *site-specific*, che di fatto sono diventati tre performance autonome: *Let the sunshine in, Too late!* e *Iovadovia*. Il tema delle rivolte del contemporaneo trova compimento con il debutto dello spettacolo *Alexis. Una tragedia greca*, al festival Vie di Modena (ottobre 2010).

Silvia Calderoni, che collabora assiduamente con la compagnia dal 2005, riceve, nel 2010, il Premio Ubu come migliore attrice under 30.

Enrico Casagrande, in rappresentanza di Motus, nel 2010 è stato direttore artistico della 40a edizione del Festival Internazionale di Santarcangelo, con cui l'Associazione mantiene stretti rapporti di collaborazione.

Dal 2011 Motus si lancia in un nuovo percorso di ricerca intitolato *2011>2068 AnimalePolitico Project* che ha aperto un fronte di osservazione sul Futuro Prossimo Venturo con *The plot is the Revolution*, incontro scenico tra le due Antigoni, Silvia Calderoni e l'indomita Judith Malina del Living Theatre. Attraverso workshop, performance e atti pubblici, il percorso ha condotto alle creazioni *Nella Tempesta* e *Caliban Cannibal* (2013).

Il 2014 è segnato da un'importante docenza presso la Scuola di Alta Formazione per lo spettacolo di Losanna, *La Manufacture*, dove i registi di Motus sono stati invitati a condurre un corso,

Le procedure selettive per questo progetto si terranno a far data dal 28/06/2017. I calendari delle convocazioni saranno pubblicati presso la sede ASC di riferimento, ovvero sul suo sito internet, a far data dal 26/06/2017. I recapiti della sede ASC di riferimento sono riportati nella prima pagina di questo testo. La pubblicazione dei calendari ha valore di notifica. La mancata presenza al colloquio è

considerata rinuncia.

*Le procedure selettive per questo progetto si terranno a far data dal 28/06/2017. I calendari delle convocazioni saranno pubblicati presso la sede ASC di riferimento, ovvero sul suo sito internet, a far data dal 26/06/2017. I recapiti della sede ASC di riferimento sono riportati nella prima pagina di questo testo. La pubblicazione dei calendari ha valore di notifica. La mancata presenza al colloquio è considerata rinuncia.*

a conclusione del quale è stato prodotto lo spettacolo *LIWYĀTĀN*. La collaborazione con la prestigiosa Scuola svizzera è quindi proseguita proseguita tra dicembre 2015 e marzo 2016, con l'invito a condurre un Master in regia teatrale.

Nel 2015 Nicolò e Casagrande dirigono Silvia Calderoni nel "solo" *MDLSX*, spettacolo sulla libertà identitaria e di genere, che debutta al Festival di Santarcangelo e raccoglie da subito un accorato consenso di pubblico e critica sia in Italia che all'estero. Lo spettacolo mette in evidenza il talento di Silvia Calderoni che è candidata a diversi premi, tra cui UBU come miglior attrice e performer, e nell'autunno '15 le viene attribuito il Premio Virginia Reiter "Il lavoro dell'attrice".

Il 2016 è segnato da una importante e prestigiosa ricorrenza: il venticinquennale della fondazione della compagnia da parte dei due registi, Enrico Casagrande e Daniela Nicolò Francesconi. Il Comune di Bologna, con altri importanti partner della città dedicherà a Motus nell'autunno 2016 un ampio e approfondito periodo di studio e presentazione di vecchi e nuovi spettacoli, in vari luoghi chiave della città, nell'ambito di un Progetto Speciale di tre mesi dal titolo *Hello Stranger*.

## 6.6 Progetti e attività di coordinamento

Le esperienze condivise, le forti affinità stilistiche e naturalmente la vicinanza territoriale e "storica", ha spinto queste tre associazioni che propongono e sostengono il presente progetto a voler dare organicità progettuale ai reciproci percorsi, mettendoli in rete.

- Cantiere Poetico per Santarcangelo

L'arboreto assieme a Santarcangelo dei Teatri dal 2015 condivide il progetto *Cantiere Poetico per Santarcangelo – dedicato a Raffaello* Baldini un'occasione pubblica per riflettere sul valore poetico e letterario di Raffaello e, contestualmente, l'inizio di un percorso pluriennale e articolato nel tempo per ripensare l'identità culturale e poetica di Santarcangelo. Il prossimo anno Cantiere Poetico sarà dedicato a valorizzare una figura come quella di Giuliana Rocchi scoperta dalla sceneggiatrice, scrittrice e conduttrice televisiva Rina Macrelli.

- Un polo per la creazione contemporanea

Da diversi anni, Santarcangelo dei Teatri, Motus, L'arboreto - Teatro Dimora condividono a livello bilaterale o trilaterale alcuni progetti di ricerca e produzione per la creazione contemporanea: una collaborazione che negli anni ha contribuito a qualificare una *comunità teatrale di eccellenza*, che si pone sempre di più come laboratorio sperimentale delle arti sceniche contemporanee. Il progetto si propone di sviluppare nei prossimi tre anni il confronto fra i tre soggetti attivi nello spettacolo dal vivo in Romagna (Santarcangelo, Mondaino, Rimini), con la volontà di costruire dei percorsi comuni per sostenere la ricerca dei processi creativi, la produzione di nuove opere, la formazione degli artisti e del pubblico, la promozione dei linguaggi scenici contemporanei: un progetto nazionale e internazionale *con solide radici locali*.

A partire dal 2015, Santarcangelo dei Teatri, Motus e L'Arboreto hanno deciso di stipulare un'alleanza per degli obiettivi comuni sul versante della formazione, della ricerca di nuovo pubblico e degli interventi artistici negli spazi pubblici, anche su invito dei Comuni di Rimini e Santarcangelo di Romagna, che hanno messo a loro volta a disposizione spazi e risorse per favorire l'attività annuale di

Le procedure selettive per questo progetto si terranno a far data dal 28/06/2017. I calendari delle convocazioni saranno pubblicati presso la sede ASC di riferimento, ovvero sul suo sito internet, a far data dal 26/06/2017. I recapiti della sede ASC di riferimento sono riportati nella prima pagina di questo testo. La pubblicazione dei calendari ha valore di notifica. La mancata presenza al colloquio è considerata rinuncia.

Le procedure selettive per questo progetto si terranno a far data dal 28/06/2017. I calendari delle convocazioni saranno pubblicati presso la sede ASC di riferimento, ovvero sul suo sito internet, a far data dal 26/06/2017. I recapiti della sede ASC di riferimento sono riportati nella prima pagina di questo testo. La pubblicazione dei calendari ha valore di notifica. La mancata presenza al colloquio è considerata rinuncia.

“semina artistica” nel territorio locale.

Nel giugno 2015 è così nato *GoDEEP*, un laboratorio rivolto a giovani tra i 18 e i 35 anni appassionati di varie forme d'arte (teatro, arti visive, performance, video, musica, arte pubblica...). Ospitato nel programma del Festival. Il workshop, articolato in diversi tavoli di lavoro, è stato curato da Motus e Andreco, artista visivo il cui segno artistico si muove tra ingegneria ambientale, arte pubblica, street art, e ha avuto come tema principale il rapporto uomo-natura, spazio urbano e paesaggio, attraverso l'utilizzo di varie tecniche, dal disegno alla pittura, dall'installazione al video, sino alla realizzazione di murales di grandi dimensioni e progetti di arte pubblica site specific.

Questo atelier è stato un atto di immaginazione artistica e politica sul futuro dell'ex-cinema Astoria di Rimini, un esperimento di convivenza fra eclettiche forme d'arte, che ha visto la creazione di piccole performance site specific, installazioni video musicali e una parata *L'èrba cativa (l'an mòr mai)* - disegnata da Andreco - per la chiusura del Festival di Santarcangelo.

Questo progetto ha fortemente legato il gruppo di giovani partecipanti, che hanno deciso di continuare un percorso autonomo. Ne è nata anche una nuova formazione: la *DeepOrchestra*, il lato sonoro di *Godeep* ospitata dal roBOT Festival di Bologna nella sua prima uscita pubblica nell'autunno 2015.

## **6.7 Partners**

I soggetti promotori si avvalgono per la realizzazione del presente Progetto anche della collaborazione specialistica di soggetti competenti ed esperti che saranno **partners** del Progetto, e di cui si allegano lettere di partnership:

- **l'Ass.ne Cantieri** per docenze ed le attività formative in campo artistico (Azione 2.3) ;
- la **S.n.c. Alter Echo** nel campo scenografico e degli allestimenti (Azioni 1.1 e 1.2);
- la **Banca Popolare dell'Emilia Romagna** per il servizio di tesoreria;
- **l'Associazione culturale Dogville** per la realizzazione di documentazione audio/video delle attività previste dal Progetto e l'utilizzo a fini formativi di un archivio multimediale delle arti sceniche performative (Azione 1.2.1).

Il partner **Coordinamento Provinciale degli Enti di Servizio Civile (COPRESC)** collabora alla realizzazione del Progetto promuovendone la partecipazione dei giovani, anche attraverso un programma di incontri con gli studenti degli Istituti Medi Superiori e dell'Università.

## **7) OBIETTIVI DEL PROGETTO:**

1. Preparazione e realizzazione di una edizione annuale del Festival internazionale. Santarcangelo dei Teatri nei 10 giorni di festival vede mediamente, l'allestimento di 24 spazi spettacolo, 31 compagnie teatrali, 30 spettacoli per una media di spettacoli che va dalle 140 alle 200 repliche. Sostegno all'organizzazione e realizzazione del Festival ed alla partecipazione della Compagnia Teatrale Motus, che rappresenterà nel 2016 uno dei punti di forza della manifestazione.
2. Realizzazione di attività promozionali, formative, parascolastiche, laboratori teatrali e residenze creative rivolti ai giovani, realizzando un calendario di spettacoli teatrali dedicati riservati ai

Le procedure selettive per questo progetto si terranno a far data dal 28/06/2017. I calendari delle convocazioni saranno pubblicati presso la sede ASC di riferimento, ovvero sul suo sito internet, a far data dal 26/06/2017. I recapiti della sede ASC di riferimento sono riportati nella prima pagina di questo testo. La pubblicazione dei calendari ha valore di notifica. La mancata presenza al colloquio è considerata rinuncia.

Le procedure selettive per questo progetto si terranno a far data dal 28/06/2017. I calendari delle convocazioni saranno pubblicati presso la sede ASC di riferimento, ovvero sul suo sito internet, a far data dal 26/06/2017. I recapiti della sede ASC di riferimento sono riportati nella prima pagina di questo testo. La pubblicazione dei calendari ha valore di notifica. La mancata presenza al colloquio è considerata rinuncia.

ragazzi, con almeno 58 repliche sul territorio provinciale; almeno 15 corsi e laboratori teatrali (almeno 2 dei quali organizzati congiuntamente con gli Istituti Scolastici); sostenendo l'attività di un centro di formazione e produzione permanente (Teatro/laboratorio L'Arboreto) che consente di realizzare, tra quelli sopra indicati in media 5 laboratori residenziali all'anno di alta formazione, due dei quali di carattere pluriennale, utilizzando anche due foresterie per un totale di 25 posti letto.

### 7.1 Gli obiettivi di cambiamento generati dalle criticità e bisogni indicati nel 6.2:

<b>CRITICITA'/BISOGNI</b>	<b>OBIETTIVI</b>
Il bisogno di accedere al teatro è ampio ma compresso dalla crisi economica	1.1: Preparazione e realizzazione di una edizione annuale del Festival Internazionale di Santarcangelo
	1.2: Partecipazione della Compagnia Motus al Festival Internazionale di Santarcangelo
I giovani dimostrano bisogno di formazione all'espressione teatrale	2: Formazione dei giovani in campo teatrale

### 7.2 Gli obiettivi sopra indicati con gli indicatori del 6.2 alla conclusione del progetto

<b>OBIETTIVO</b>	<b>INDICATORI</b>
1. Preparazione e realizzazione di una edizione annuale del Festival Internazionale di Santarcangelo	1.1 numero di spettatori partecipanti all'edizione annuale del Festival Internazionale di Santarcangelo
	1.2 numero di spettatori dello spettacolo realizzato dalla Compagnia Motus durante il Festival
2. Formazione dei giovani in campo teatrale	2.1 Numero di corsi e laboratori formativi
	2.2 Numero di bambini e ragazzi partecipanti agli spettacoli promozionali
	2.3 Numero di giovani partecipanti ai laboratori teatrali ed ai corsi di formazione.

### 7.3 Il confronto fra situazione di partenza e obiettivi di arrivo

<b>INDICATORI</b>	<b>ex ANTE</b>	<b>Ex POST</b>
1.1 numero di spettatori partecipanti all'edizione annuale del Festival Internazionale di Santarcangelo	15.000	16.000
1.2 numero di spettatori dello spettacolo realizzato dalla Compagnia Motus durante il Festival	0	1000
2.1 Numero di corsi e laboratori di formazione realizzati	15	15
2.2 Numero di bambini e ragazzi partecipanti agli spettacoli promozionali	13.948 ci cui 622 a Santarcangelo	15.000 Di cui 700 a Santarcangelo
2.3 Numero di giovani partecipanti ai laboratori teatrali ed ai corsi di	500	600

Le procedure selettive per questo progetto si terranno a far data dal 28/06/2017. I calendari delle convocazioni saranno pubblicati presso la sede ASC di riferimento, ovvero sul suo sito internet, a far data dal 26/06/2017. I recapiti della sede ASC di riferimento sono riportati nella prima pagina di questo testo. La pubblicazione dei calendari ha valore di notifica. La mancata presenza al colloquio è considerata rinuncia.

Le procedure selettive per questo progetto si terranno a far data dal 28/06/2017. I calendari delle convocazioni saranno pubblicati presso la sede ASC di riferimento, ovvero sul suo sito internet, a far data dal 26/06/2017. I recapiti della sede ASC di riferimento sono riportati nella prima pagina di questo testo. La pubblicazione dei calendari ha valore di notifica. La mancata presenza al colloquio è considerata rinuncia.

formazione		
------------	--	--

#### 7.4 Obiettivi rivolti ai volontari:

- formazione ai valori dell'impegno civico, della pace e della nonviolenza dando attuazione alle linee guida della formazione generale al SCN (vedi box 33) e al Manifesto ASC 2007;
- apprendimento delle finalità, delle modalità e degli strumenti del lavoro di gruppo finalizzato alla acquisizione di capacità pratiche e di lettura della realtà, capacità necessarie alla realizzazione delle attività del progetto e successivamente all'inserimento attivo nel mondo del lavoro, a cominciare dai soggetti no profit;
- fornire ai partecipanti strumenti idonei all'interpretazione dei fenomeni socio-culturali al fine di costruire percorsi di cittadinanza attiva e responsabile;
- crescita individuale dei partecipanti con lo sviluppo di autostima e di capacità di confronto, attraverso l'integrazione e l'interazione con la realtà territoriale.

8 DESCRIZIONE DEL PROGETTO E TIPOLOGIA DELL'INTERVENTO CHE DEFINISCA IN MODO PUNTUALE LE ATTIVITÀ PREVISTE DAL PROGETTO CON PARTICOLARE RIFERIMENTO A QUELLE DEI VOLONTARI IN SERVIZIO CIVILE NAZIONALE, NONCHÉ LE RISORSE UMANE DAL PUNTO DI VISTA SIA QUALITATIVO CHE QUANTITATIVO:

#### 8.1 Complesso delle attività previste per il raggiungimento degli obiettivi

Descrizione dell'ideazione e delle azioni precedenti l'avvio del progetto:

Le Associazioni promotrici hanno realizzato in passato esperienze di Servizio Civile Nazionale ed hanno registrato un elevatissimo interesse alla partecipazione dei giovani alle attività proposte.

L'ideazione del presente Progetto è conseguente all'avvenuto consolidamento della collaborazione fra i soggetti proponenti, che consente di proporre ai giovani in SCN una esperienza sostanzialmente completa di cultura teatrale contemporanea.

Le azioni precedenti all'avvio del Progetto sono costituite dalla stipula degli accordi con gli Enti pubblici interessati alla realizzazione dell'attività (Regione Emilia-Romagna ed Enti Locali) in base alle relazioni da tempo consolidate, nonché con gli Istituti scolastici sopra citati per la realizzazione dei laboratori e delle attività formative.

La rete a sostegno del Progetto viene completata dalla definizione delle collaborazioni con esperti e specialisti, quali :

- la S.n.c. Alter Echo nel campo scenografico e degli allestimenti (Azioni 1.1 e 1.2);
- l'Ass.ne Cantieri per docenze ed le attività formative in campo artistico (Azioni 2.1 e 2.2) ;
- l'Associazione culturale Dogville per la realizzazione di documentazione audio/video delle attività previste dal Progetto (Azioni 1.1 e 1.2) e l'utilizzo a fini formativi di un archivio multimediale delle arti sceniche performative (Azione 2.2).
- La Banca Popolare dell'Emilia-Romagna, filiale di Santarcangelo di Romagna, attiva uno specifico servizio di tesoreria, permettendo così all'ente Santarcangelo dei Teatri di destinare la

Le procedure selettive per questo progetto si terranno a far data dal 28/06/2017. I calendari delle convocazioni saranno pubblicati presso la sede ASC di riferimento, ovvero sul suo sito internet, a far data dal 26/06/2017. I recapiti della sede ASC di riferimento sono riportati nella prima pagina di questo testo. La pubblicazione dei calendari ha valore di notifica. La mancata presenza al colloquio è considerata rinuncia.

*Le procedure selettive per questo progetto si terranno a far data dal 28/06/2017. I calendari delle convocazioni saranno pubblicati presso la sede ASC di riferimento, ovvero sul suo sito internet, a far data dal 26/06/2017. I recapiti della sede ASC di riferimento sono riportati nella prima pagina di questo testo. La pubblicazione dei calendari ha valore di notifica. La mancata presenza al colloquio è considerata rinuncia.*

somma per tale servizio al sostegno delle attività culturali, formative e residenziali sviluppate sul territorio di Santarcangelo di Romagna.

Viene concordato con il partner COPRESC il calendario di iniziative di promozione della partecipazione dei giovani al Progetto.

L'obiettivo 1: Preparazione e realizzazione di una edizione annuale del Festival Internazionale di Santarcangelo, comporta:

**L'azione 1.1: Azione preparatoria** è costituita dalla **gestione di spazi teatrali** utilizzati per la selezione delle compagnie partecipanti al Festival, la ricerca e la produzione di spettacoli originali. Vengono utilizzati permanentemente gli spazi teatrali di cui dispongono l'Associazione Santarcangelo dei Teatri (Teatro "il Lavatoio") e l'Associazione l'Arboreto (Teatro Dimora) nonché 2 Sale teatrali nella disponibilità del Comune di Santarcangelo (Sale Antonioni e Wenders) ed occasionalmente sale teatrali nei Comuni limitrofi. **Le attività** connesse alla azione 1.1 sono:

**Attività 1.1.1:** manutenzione ed allestimento degli spazi, realizzazione di ambientazioni e scenografie;

**Attività 1.1.2:** prestazione dei servizi necessari per la presentazione al pubblico delle produzioni teatrali realizzate.

Complessivamente, ogni anno, nel periodo settembre/maggio, vengono in tal modo elaborati, prodotti e presentati al pubblico locale 30 eventi teatrali.

Questo obiettivo viene perseguito anche attraverso la realizzazione di Progetti di Rete di livello nazionale: L'Associazione l'Arboreto è promotore, fin dalla sua costituzione, di *C.Re.S.Co., il Coordinamento delle Realtà della Scena Contemporanea* nato a Bassano del Grappa nel settembre 2010. Nel 2015 C.Re.S.Co. si propone di intercettare e rilanciare le tensioni e i temi delle arti sceniche contemporanee, insieme e oltre le problematiche politiche e finanziarie, maggiormente collegate alle questioni teoriche e pratiche della ricerca, della formazione e della produzione artistica.

Per questa ragione, è nata una nuova azione, promossa dal Tavolo delle Idee, *Officina C.Re.S.Co: Laboratorio permanente delle idee e delle pratiche sul contemporaneo*; un'azione condivisa per riflettere e produrre degli incontri e delle azioni su tutto il territorio nazionale, della durata di un anno, che rivelino le tante anime creative che attraversano e compongono il mosaico poetico e artistico della scena del presente. Un progetto per favorire la riflessione e il dialogo all'interno di C.Re.S.Co, aperto alle sollecitazioni e ai contributi degli artisti, degli operatori e dei critici della scena nazionale che desiderano confrontarsi, reciprocamente, con i promotori di un movimento attento alle trasformazioni e alle urgenze del teatro e della danza in Italia.

**L'Azione 1.2: realizzazione di una edizione annuale del Festival**, si concentra nei mesi di giugno e luglio e comporta le seguenti varie attività:

**Attività 1.2.1:** la promozione e pubblicizzazione dell'evento; la documentazione audio video dell'intera manifestazione;

**Attività 1.2.2:** ospitalità per le Compagnie impegnate nel Festival e per il pubblico;

**Attività 1.2.3:** allestimento degli spazi urbani occasionalmente dedicati agli spettacoli teatrali.

Le procedure selettive per questo progetto si terranno a far data dal 28/06/2017. I calendari delle convocazioni saranno pubblicati presso la sede ASC di riferimento, ovvero sul suo sito internet, a far data dal 26/06/2017. I recapiti della sede ASC di riferimento sono riportati nella prima pagina di questo testo. La pubblicazione dei calendari ha valore di notifica. La mancata presenza al colloquio è considerata rinuncia.

Le procedure selettive per questo progetto si terranno a far data dal 28/06/2017. I calendari delle convocazioni saranno pubblicati presso la sede ASC di riferimento, ovvero sul suo sito internet, a far data dal 26/06/2017. I recapiti della sede ASC di riferimento sono riportati nella prima pagina di questo testo. La pubblicazione dei calendari ha valore di notifica. La mancata presenza al colloquio è considerata rinuncia.

L'obiettivo 2: Realizzazione di attività promozionali, formative, parascolastiche, laboratori teatrali e residenze creative rivolti ai giovani, sarà perseguita nel periodo coincidente con l'anno scolastico con le seguenti azioni ed attività:

**Azione 2.1: Realizzazione di una rassegna invernale di teatro per ragazzi;**

**Azione 2.2 : Azione preparatoria delle attività formative, costituita dalle seguenti attività:**

**Attività 2.2.1:** Predisposizione del calendario formativo, illustrativo dei contenuti e delle docenze,

**Attività 2.2.2:** Acquisizione delle iscrizioni ai corsi;

cui segue l'**Azione 2.3: realizzazione dei corsi e dei laboratori**, presso gli Istituti scolastici richiedenti e negli spazi residenziali gestiti dalle Associazioni.

Questo obiettivo viene perseguito anche attraverso la realizzazione di Progetti di Rete di livello regionale: dal 2004, l'Associazione l'Arboreto condivide assieme a Santarcangelo dei Teatri in particolare il progetto di valorizzazione dei giovani gruppi della danza della nostra Regione, collaborando stabilmente con tutti i partner della Rete Anticorpi - Rete regionale di rassegne, festival e residenze creative dell'Emilia-Romagna (Teatro Comunale, Ferrara; Danza Urbana, Bologna; Tir Danza, Modena; L'arboreto-Teatro Dimora, Mondaino; Europa Teatri, Parma; Cantieri, Ravenna; Teatro Gioco Vita, Piacenza); i coreografi e danzatori della Rete Anticorpi XL. *Percorsi di formazione nella danza: semi, innesti, gemme, rami* è il nuovo progetto condiviso da Anticorpi Emilia-Romagna e Anticorpi XL, nato per sostenere la formazione e la crescita, artistica e organizzativa, dei giovani coreografi e danzatori. Per la Rete Anticorpi Emilia-Romagna, L'arboreto è il responsabile delle azioni: residenze creative; strumenti per la formazione.

*Ipotizzando l'avvio al servizio con il mese di gennaio, si adotta il seguente cronogramma:*

Azioni	mesi												
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Ideazione sviluppo e avvio	x												
<b>Obiettivo 1: Preparazione e realizzazione di una edizione annuale del Festival internazionale</b>													
Azione 1.1: gestione di spazi teatrali per ricerca e produzione spettacoli		x	x	x	x	x			x	x	x	x	x
Attività 1.1.1: manutenzione ed allestimento, realizzazione di ambientazioni e scenografie		x	x	x	x	x			x	x	x	x	x
Attività 1.1.2: presentazione al pubblico delle produzioni teatrali realizzate		x	x	x	x	x					x	x	x
Azione 1.2: realizzazione di una edizione annuale del Festival													
Attività 1.2.1: promozione e pubblicizzazione dell'evento Festival:							x	x					
Attività 1.2.2: ospitalità per le Compagnie impegnate e per il pubblico								x					
Attività 1.2.3: allestimento degli spazi urbani								x					

Le procedure selettive per questo progetto si terranno a far data dal 28/06/2017. I calendari delle convocazioni saranno pubblicati presso la sede ASC di riferimento, ovvero sul suo sito internet, a far data dal 26/06/2017. I recapiti della sede ASC di riferimento sono riportati nella prima pagina di questo testo. La pubblicazione dei calendari ha valore di notifica. La mancata presenza al colloquio è considerata rinuncia.



Le procedure selettive per questo progetto si terranno a far data dal 28/06/2017. I calendari delle convocazioni saranno pubblicati presso la sede ASC di riferimento, ovvero sul suo sito internet, a far data dal 26/06/2017. I recapiti della sede ASC di riferimento sono riportati nella prima pagina di questo testo. La pubblicazione dei calendari ha valore di notifica. La mancata presenza al colloquio è considerata rinuncia.

manutenzione ed allestimento, realizzazione di ambientazioni e scenografie Attività 1.1.2: presentazione al pubblico delle produzioni teatrali realizzate	Operatori dello spettacolo	Tecnici specialisti (scenografia, allestimenti, luci, musica, costumi ecc.)	Da un minimo di 6 a un massimo di 15 tecnici di cui 2 tecnici professionisti del partner ALTERECHO
	Operatori culturali	Segretari organizzativi	2, collaboratori di Associazione Santarcangelo dei Teatri e di Associazione Motus
<b>Azione 1.2:</b> realizzazione di una edizione annuale del Festival Attività 1.2.2: ospitalità per le Compagnie impegnate e per il pubblico; Attività 1.2.3: allestimento degli spazi urbani occasionalmente dedicati	Direttore artistico	Direzione di festival	1 collaboratore professionale di Associazione Santarcangelo dei Teatri
	Operatori dello spettacolo	Tecnici specialisti (scenografia, allestimenti, luci, musica, costumi ecc.)	15 tecnici di cui 2 tecnici professionisti del partner ALTERECHO
	Operatori culturali	Segretari organizzativi	2, collaboratori di Associazione Santarcangelo dei Teatri e di Associazione Motus
Attività 1.2.1: promozione e pubblicizzazione dell'evento	Giornalisti pubblicisti	Informazione, comunicazione e documentazione.	2, di cui 1 collaboratore del partner Associazione Dogville
<b>Azione 2.1:</b> Realizzazione di una rassegna invernale di teatro per bambini e ragazzi;	Operatori culturali	Segretari organizzativi	2 collaboratori dell'Associazione Arcipelago Ragazzi
	Operatori dello spettacolo	Tecnici specialisti (scenografia, allestimenti, luci, musica, costumi ecc.)	2 tecnici dell'Associazione Arcipelago Ragazzi ed 1 tecnico professionista del partner Alterecho
<b>Azione 2.2:</b> Preparazione delle attività formative; Attività 2.2.1: predisposizione del calendario formativo; Attività 2.2.2: Acquisizione delle iscrizioni ai corsi, laboratori, residenze creative	Operatori culturali	Segretari organizzativi	2, dipendenti della Associazione Santarcangelo dei Teatri e della Associazione l'Arboreto
<b>Azione 2.3:</b> realizzazione dei corsi, laboratori, residenze creative	Operatori culturali	Segretari organizzativi	2, dipendenti della Associazione Santarcangelo dei Teatri

Le procedure selettive per questo progetto si terranno a far data dal 28/06/2017. I calendari delle convocazioni saranno pubblicati presso la sede ASC di riferimento, ovvero sul suo sito internet, a far data dal 26/06/2017. I recapiti della sede ASC di riferimento sono riportati nella prima pagina di questo testo. La pubblicazione dei calendari ha valore di notifica. La mancata presenza al colloquio è considerata rinuncia.

Le procedure selettive per questo progetto si terranno a far data dal 28/06/2017. I calendari delle convocazioni saranno pubblicati presso la sede ASC di riferimento, ovvero sul suo sito internet, a far data dal 26/06/2017. I recapiti della sede ASC di riferimento sono riportati nella prima pagina di questo testo. La pubblicazione dei calendari ha valore di notifica. La mancata presenza al colloquio è considerata rinuncia.

			e della Associazione l'Arboreto
	Docenti	Insegnanti di tecniche teatrali ed espressive.	13, di cui 2 collaboratori del partner Associazione culturale Cantieri

### 8.3 Ruolo ed attività previste per i volontari nell'ambito del progetto

In relazione alle azioni descritte nel precedente punto 8.1 i volontari in SCN saranno impegnati nelle seguenti attività con il ruolo descritto:

<b>Attività del progetto</b>	<b>Ruolo (prevalente)</b>
Azione 1.1: Gestione di spazi teatrali per ricerca e produzione spettacoli	Collaborazione alla gestione delle sale teatrali ed alla presentazione di spettacoli, ovvero alla manutenzione ed allestimento degli spazi, alla realizzazione di ambientazioni e scenografie; alla presentazione al pubblico delle produzioni teatrali realizzate
Azione 1.2: realizzazione di una edizione annuale del Festival	Collaborazione alla programmazione, promozione e realizzazione degli eventi; supporto all'organizzazione e alla logistica.
Attività 1.2.1: promozione e pubblicizzazione dell'evento	Collaborazione alla pubblicizzazione delle manifestazioni teatrali; organizzazione di conferenze stampa e di attività di ufficio stampa; produzione e diffusione di materiale informativo su stampa e web, contatti con i centri stampa, le testate giornalistiche locali e con i centri di diffusione informazioni (URP, centri giovani, IAT, ecc). Raccolta ed archiviazione della documentazione.
Attività 1.2.2: ospitalità per le Compagnie impegnate e per il pubblico	Accoglienza delle Compagnie italiane e straniere impegnate nel Festival; offerta di informazioni sugli spettacoli ed i servizi offerti dal Festival e dalla città.
Azione 2.1: Realizzazione di una rassegna invernale di teatro per bambini e ragazzi;	Contatti con gli Istituti Scolastici; collaborazione alla presentazione degli spettacoli, ovvero alla manutenzione ed allestimento degli spazi, alla realizzazione di ambientazioni e scenografie; alla presentazione al pubblico delle produzioni teatrali realizzate.
Azione 2.2: Preparazione delle attività formative	Contatti con gli Istituti Scolastici, i centri giovani, le associazioni giovanili.
Azione 2.3: realizzazione dei corsi, laboratori, residenze creative	Collaborazione alla programmazione e realizzazione di attività formative: supporto agli operatori di segreteria organizzativa ed ai docenti per la gestione di percorsi formativi, laboratori, stages, corsi di formazione, residenze creative.

I giovani in SCN partecipanti al progetto sono chiamati a contribuire alla realizzazione delle attività culturali realizzate dalle Associazioni proponenti, seguendo i percorsi di ideazione, direzione, gestione, organizzazione e realizzazione delle manifestazioni e delle attività formative.

Le procedure selettive per questo progetto si terranno a far data dal 28/06/2017. I calendari delle convocazioni saranno pubblicati presso la sede ASC di riferimento, ovvero sul suo sito internet, a far data dal 26/06/2017. I recapiti della sede ASC di riferimento sono riportati nella prima pagina di questo testo. La pubblicazione dei calendari ha valore di notifica. La mancata presenza al colloquio è considerata rinuncia.

*Le procedure selettive per questo progetto si terranno a far data dal 28/06/2017. I calendari delle convocazioni saranno pubblicati presso la sede ASC di riferimento, ovvero sul suo sito internet, a far data dal 26/06/2017. I recapiti della sede ASC di riferimento sono riportati nella prima pagina di questo testo. La pubblicazione dei calendari ha valore di notifica. La mancata presenza al colloquio è considerata rinuncia.*

Le attività previste offrono ai giovani la possibilità di acquisire competenze tecniche nell'utilizzo di strumenti informatici e telematici, nelle tecniche di realizzazione delle manifestazioni pubbliche, di comunicazione verso il pubblico e nel rapporto con Enti pubblici e privati.

Le mansioni illustrate in tabella sono così distribuite nelle singole Sedi di attuazione: i 4 giovani in SCN presso le Sedi di attuazione Associazione Santarcangelo teatri e Associazione culturale l'Arboreto parteciperanno a tutte le attività descritte; il giovane in SCN presso l'Associazione culturale Motus non parteciperà alla realizzazione delle attività formative connesse all'obiettivo 2, ma sarà impegnato durante tutto l'anno all'attuazione delle azioni connesse all'obiettivo 1: è infatti prassi dell'Associazione Motus lavorare per progetti ampi e articolati che si dipanano sul lungo periodo e diversi formati spettacolari, dall'allestimento teatrale alla performance, dal workshop a video installazioni. I 2 giovani impegnati presso la Sede Arcipelago Ragazzi si dedicheranno particolarmente all'Azione 2.1 di promozione verso i bambini e ragazzi.

I volontari del SCN parteciperanno alla promozione di tutte le attività ed opereranno in collaborazione fra di loro.

I volontari del SCN inoltre potranno partecipare gratuitamente ai laboratori realizzati dal Centro operativo di assegnazione – acquistando pertanto competenze e capacità specifiche valide al fine del curriculum vitae – nonché a tutti gli spettacoli ed eventi che verranno realizzati dai Centri operativi che partecipano al progetto.

In particolare per questo progetto (come indicato da modulo di formazione specifica) i volontari potranno incontrare i professionisti dell'informazione trascorrendo una giornata nella sede della redazione giornalistica di un quotidiano locale e visionando le fasi di elaborazione della pagina culturale.

Infine i volontari selezionati per questo progetto parteciperanno attivamente alla presa di coscienza delle competenze che acquisiscono nei campi di cittadinanza attiva e di lavoro di gruppo, finalizzato a realizzare gli obiettivi di cui al box 7 attraverso specifiche attività individuali e collettive. In particolare questa loro partecipazione è funzionale alla realizzazione dell'obiettivo indicato al box 7, sezione "obiettivi dei volontari" che viene qui riportato:

- formazione ai valori dell'impegno civico, della pace e della nonviolenza dando attuazione alle linee guida della formazione generale al SCN e al Manifesto ASC 2007;
- apprendimento delle modalità e degli strumenti del lavoro di gruppo finalizzato alla acquisizione di capacità pratiche e di lettura della realtà, capacità necessarie alla realizzazione delle attività del progetto e successivamente all'inserimento attivo nel mondo del lavoro;
- partecipazione alle attività di promozione e sensibilizzazione al servizio civile nazionale di cui al successivo box 17.

**9) NUMERO DEI VOLONTARI DA IMPIEGARE NEL PROGETTO: 6**

**10) NUMERO POSTI CON VITTO E ALLOGGIO: 0**

**11) NUMERO POSTI SENZA VITTO E ALLOGGIO: 6**

**12) NUMERO POSTI CON SOLO VITTO: 0**

**13) NUMERO ORE DI SERVIZIO SETTIMANALI DEI VOLONTARI, OVVERO MONTE ORE ANNUO:**

Le procedure selettive per questo progetto si terranno a far data dal 28/06/2017. I calendari delle convocazioni saranno pubblicati presso la sede ASC di riferimento, ovvero sul suo sito internet, a far data dal 26/06/2017. I recapiti della sede ASC di riferimento sono riportati nella prima pagina di questo testo. La pubblicazione dei calendari ha valore di notifica. La mancata presenza al colloquio è considerata rinuncia.

*Le procedure selettive per questo progetto si terranno a far data dal 28/06/2017. I calendari delle convocazioni saranno pubblicati presso la sede ASC di riferimento, ovvero sul suo sito internet, a far data dal 26/06/2017. I recapiti della sede ASC di riferimento sono riportati nella prima pagina di questo testo. La pubblicazione dei calendari ha valore di notifica. La mancata presenza al colloquio è considerata rinuncia.*

Monte ore annuo, inclusa formazione: 1400 ore

**14) GIORNI DI SERVIZIO A SETTIMANA DEI VOLONTARI (MINIMO 5, MASSIMO 6): 5**

**15) EVENTUALI PARTICOLARI OBBLIGHI DEI VOLONTARI DURANTE IL PERIODO DI SERVIZIO:**

Le giornate di formazione potrebbero essere svolte anche nelle giornate del sabato.

**16) SEDE/I DI ATTUAZIONE DEL PROGETTO, OPERATORI LOCALI DI PROGETTO E RESPONSABILI LOCALI DI ENTE ACCREDITATO:**

Allegato 01

**17) EVENTUALI ATTIVITÀ DI PROMOZIONE E SENSIBILIZZAZIONE DEL SERVIZIO CIVILE NAZIONALE:**

Complessivamente, le/i volontarie/i del SCN saranno impegnati nelle azioni di diffusione del Servizio Civile per un minimo di 25 ore ciascuno, come di seguito articolato.

I volontari del SCN partecipanti al progetto, nell'ambito del monte ore annuo, saranno direttamente coinvolti nelle attività di promozione e sensibilizzazione del servizio civile nazionale che l'Ente intende attuare almeno tramite incontri presso:

- associazioni, precipuamente giovanili con cui la sede Arci Servizio Civile locale organizza attività di informazione e promozione
- luoghi, formali ed informali, di incontro per i giovani (scuole, università, centri aggregativi, etc.) con cui la sede di attuazione intrattiene rapporti nell'ambito della propria attività istituzionale.

Verranno programmati un minimo di 3 incontri di 3 ore cadauno, durante i quali i volontari in SCN potranno fornire informazioni sul Servizio Civile Nazionale, grazie alle conoscenze acquisite durante la formazione generale.

Inoltre un giorno al mese, nei 6 mesi centrali del progetto, presso la sede di attuazione o presso la sede locale di Arci Servizio Civile, i volontari in SCN saranno direttamente coinvolti nell'attività degli sportelli informativi sul servizio civile, propri delle nostre associazioni Arci Servizio Civile, che da anni forniscono informazioni e promuovono il SCN nel territorio, per complessive 16 ore.

Le azioni sopra descritte tendono a collegare il progetto stesso alla comunità locale dove i volontari del SCN prestano servizio, portando alla luce (tramite la loro testimonianza diretta) le positive ricadute del progetto nel contesto in cui esso interviene.

L'azione informativa, di promozione e sensibilizzazione viene intesa quale attività continuativa che tende a coinvolgere attivamente i volontari in SCN e si esplica in 3 differenti fasi:

- informazione sulle opportunità di servizio civile (da effettuare ex ante, precipuamente nel periodo di vigenza del bando tramite le sotto indicate modalità di comunicazione sociale)
- sensibilizzazione alla pratica del SCN (effettuata in itinere, con i succitati interventi presso i "luoghi aggregativi" e coinvolgendo in modo attivo i giovani tramite le associazioni suddette)
- diffusione dei risultati del progetto (da effettuare ex post, anche grazie alla partecipazione dei giovani in SCN alle attività promozionali dell'associazione)

Comunicazione sociale: il testo del progetto e le modalità di partecipazione verranno pubblicati sul sito internet dell'ente per l'intera durata del bando ([www.arciserviziocivile.it](http://www.arciserviziocivile.it)). Verrà diffuso materiale informativo presso le sedi di attuazione di Arci Servizio Civile interessate, con particolare attenzione agli sportelli informativi che le nostre sedi di assegnazione organizzano nel proprio territorio. La sede

Le procedure selettive per questo progetto si terranno a far data dal 28/06/2017. I calendari delle convocazioni saranno pubblicati presso la sede ASC di riferimento, ovvero sul suo sito internet, a far data dal 26/06/2017. I recapiti della sede ASC di riferimento sono riportati nella prima pagina di questo testo. La pubblicazione dei calendari ha valore di notifica. La mancata presenza al colloquio è considerata rinuncia.

*Le procedure selettive per questo progetto si terranno a far data dal 28/06/2017. I calendari delle convocazioni saranno pubblicati presso la sede ASC di riferimento, ovvero sul suo sito internet, a far data dal 26/06/2017. I recapiti della sede ASC di riferimento sono riportati nella prima pagina di questo testo. La pubblicazione dei calendari ha valore di notifica. La mancata presenza al colloquio è considerata rinuncia.*

locale di Arci Servizio Civile curerà la possibile diffusione del progetto sui media locali, regionali e nazionali presenti nel proprio territorio.

**18) CRITERI E MODALITÀ DI SELEZIONE DEI VOLONTARI:**

Ricorso a sistema selezione depositato presso l'Dipartimento della Gioventù e del SCN descritto nel modello:

- Mod. S/REC/SEL: Sistema di Reclutamento e Selezione

**19) RICORSO A SISTEMI DI SELEZIONE VERIFICATI IN SEDE DI ACCREDITAMENTO (EVENTUALE INDICAZIONE DELL'ENTE DI 1^ CLASSE DAL QUALE È STATO ACQUISITO IL SERVIZIO):**

**Si**

**20) PIANO DI MONITORAGGIO INTERNO PER LA VALUTAZIONE DELL'ANDAMENTO DELLE ATTIVITÀ DEL PROGETTO:**

Ricorso al sistema di monitoraggio e valutazione, depositato presso il Dipartimento della Gioventù e del SCN descritto nel modello: Mod. S/MON: Sistema di monitoraggio e valutazione

**21) RICORSO A SISTEMI DI MONITORAGGIO VERIFICATI IN SEDE DI ACCREDITAMENTO (EVENTUALE INDICAZIONE DELL'ENTE DI 1^ CLASSE DAL QUALE È STATO ACQUISITO IL SERVIZIO):**

**Si**

**22) EVENTUALI REQUISITI RICHIESTI AI CANDIDATI PER LA PARTECIPAZIONE AL PROGETTO OLTRE QUELLI RICHIESTI DALLA LEGGE 6 MARZO 2001, N. 64:**

I candidati dovranno predisporre, come indicato negli allegati alla domanda di partecipazione, il proprio curriculum vitae, con formati standardizzati tipo Modello europeo di Curriculum Vitae, evidenziando in esso eventuali pregresse esperienze nel settore. (<http://europass.cedefop.europa.eu>)

**23) EVENTUALI RISORSE FINANZIARIE AGGIUNTIVE DESTINATE IN MODO SPECIFICO ALLA REALIZZAZIONE DEL PROGETTO:**

- |   |          |
|---|----------|
| - Personale specifico coinvolto nel progetto e non attinente all'accREDITamento (box 8.2)   | € 5.000  |
| - Risorse tecniche strumentali al Progetto, spese generali per tutti gli obiettivi (come da box 25): n. 8 postazioni di lavoro di lavoro complete con collegamenti telefonici e Wi-Fi Internet; rimborsi spese per 4 automezzi ; n. 4 fotocopiatrici/scanners; n. 4 impianti di proiezione audio/video. | € 30.000 |
| - Utenze dedicate   | € 3.000  |

Le procedure selettive per questo progetto si terranno a far data dal 28/06/2017. I calendari delle convocazioni saranno pubblicati presso la sede ASC di riferimento, ovvero sul suo sito internet, a far data dal 26/06/2017. I recapiti della sede ASC di riferimento sono riportati nella prima pagina di questo testo. La pubblicazione dei calendari ha valore di notifica. La mancata presenza al colloquio è considerata rinuncia.

Le procedure selettive per questo progetto si terranno a far data dal 28/06/2017. I calendari delle convocazioni saranno pubblicati presso la sede ASC di riferimento, ovvero sul suo sito internet, a far data dal 26/06/2017. I recapiti della sede ASC di riferimento sono riportati nella prima pagina di questo testo. La pubblicazione dei calendari ha valore di notifica. La mancata presenza al colloquio è considerata rinuncia.

- Pubblicizzazione SCN (box 17); comunicati stampa e redazionali su televisioni, radio, giornali locali; realizzazione di n. 3 incontri con i giovani interessati al Servizio Civile, anche in collaborazione con Copresc ed Università: predisposizione sale e materiale informativo	€ 2.000
- Formazione specifica : Segreteria attrezzata, aula attrezzata con sedie e tavoli, computer collegato a televisore 42", supporti informatici multimediali; rimborsi spese docenti, cancelleria	€ 5.000
- Materiale di consumo finalizzati al progetto	€ 3.000
<b>TOTALE</b>	<b>€ 48.000</b>

#### 24) EVENTUALI RETI A SOSTEGNO DEL PROGETTO (COPROMOTORI E/O PARTNERS):

<b>Nominativo Copromotori e/o Partner</b>	<b>Tipologia</b> (no profit, profit, università)	<b>Attività Sostenute</b> (in riferimento al punto 8.1)
Coordinamento degli Enti di Servizio Civile della Provincia di Rimini (COPRESC), cod. fisc. <b>91091840404</b>	No profit	Promozione del Servizio Civile
Associazione culturale Cantieri di Alfonsine (RA), cod. fiscale 01461850396	No profit	Consulenza ed assistenza specialistica per l'organizzazione di eventi culturali e festival e la realizzazione di attività formative e residenze creative
ALTERECHO s.n.c. di Rimini, C.F. e P.IVA 01479990408	Profit	Consulenza tecnica specialistica per l'organizzazione di eventi culturali e festival e la realizzazione di attività formative e residenze creative
Associazione culturale Dogville Cod. Fisc. 04105580403	No profit	Attrezzature e consulenza per la documentazione audio/video delle attività previste dal Progetto; utilizzo di archivio multimediale delle arti performative.
Banca Popolare dell'Emilia-Romagna CF e PI 01153230360	Profit	Attivazione di un servizio di tesoreria

#### 25) RISORSE TECNICHE E STRUMENTALI NECESSARIE PER L'ATTUAZIONE DEL PROGETTO:

I volontari in SCN saranno integrati nei processi della quotidiana attività istituzionale dell'ente, ed avranno a disposizione tutti gli impianti tecnologici e logistici presenti nelle sedi di attuazione. In coerenza con gli obiettivi (box 7) e le modalità di attuazione (box 8) del progetto, si indicano di seguito le risorse tecniche e strumentali ritenute necessarie ed adeguate per l'attuazione del progetto e fornite dal soggetto attuatore:

Le procedure selettive per questo progetto si terranno a far data dal 28/06/2017. I calendari delle convocazioni saranno pubblicati presso la sede ASC di riferimento, ovvero sul suo sito internet, a far data dal 26/06/2017. I recapiti della sede ASC di riferimento sono riportati nella prima pagina di questo testo. La pubblicazione dei calendari ha valore di notifica. La mancata presenza al colloquio è considerata rinuncia.

Le procedure selettive per questo progetto si terranno a far data dal 28/06/2017. I calendari delle convocazioni saranno pubblicati presso la sede ASC di riferimento, ovvero sul suo sito internet, a far data dal 26/06/2017. I recapiti della sede ASC di riferimento sono riportati nella prima pagina di questo testo. La pubblicazione dei calendari ha valore di notifica. La mancata presenza al colloquio è considerata rinuncia.

Risorse tecniche e strumentali utilizzate per la realizzazione di <b>tutte le azioni ed attività</b> , e sufficienti per la realizzazione dell' Attività 1.2.1: promozione e pubblicizzazione dell'evento Festival e dell'Azione 2.1: Preparazione delle attività formative:		
Automezzi	n. 4	Le Sedi di attuazione dispongono di tutte le attrezzature necessarie per la comunicazione esterna e ogni tipo di relazione. Non è prevista la guida degli automezzi da parte dei giovani in SC.
Stanze ad uso ufficio	n. 4	
Scrivanie	n. 6	
Computers con collegamenti Internet	n. 6	
Telefoni fissi	n. 4	
Fax	n. 4	
Telefoni cellulari	n. 4	
Fotocopiatrici	n. 4	
<b>Obiettivo 1: Preparazione e realizzazione di una edizione annuale del Festival internazionale</b>		
Azione 1.1: gestione di spazi teatrali per ricerca e produzione spettacoli		
Spazio teatrale permanente per ricerche e prove nella disponibilità di Associazione Santarcangelo dei Teatri	Sala Teatro "il Lavatoio" con 115 posti a sedere; 10 fari, 1 dimmer, 1 trabattello, 10 quinte, un fondale, 1 cielo, 40 cuscini, 10 fondali neri di diverse dimensioni per allestire gli spazi spettacolo, a rotazione. materiali per allestire i camerini, circa 15 tavolini, 5 specchi 300 sedie, 10 pedane, circa un centinaio di cantinelle di diverse dimensioni. 1 palco di proprietà comunale	La Sede permanente di formazione, produzione e presentazione di spettacoli teatrali è adeguatamente attrezzata per consentire l'attività annuale degli Enti attuatori e consentire la preparazione e presentazione di ogni forma di spettacolo
Spazio teatrale nella disponibilità del Comune di Santarcangelo	Sala "Antonioni" con 296 posti a sedere	Sede idonea alla presentazione spettacoli
Spazio teatrale nella disponibilità del Comune di Santarcangelo	Sala "Wenders" con 109 posti a sedere	Sede idonea alla presentazione spettacoli
Spazio teatrale permanente per ricerche e prove nella disponibilità di Associazione L'Arboreto	Teatro Dimora Sala polivalente con 200 posti a sedere	Sede idonea permanente idonea alle attività di formazione e produzione di spettacoli teatrali
Foresterie nella disponibilità di Associazione L'Arboreto	N. 2 con 25 posti letto	Idonee all'ospitalità per compagnie teatrali
Attrezzature in dotazione alle Sale teatrali	n. 4 Videoproiettori n. 4 Mixers audio n. 4 Mixers luci Services luci ed audio;	L'attrezzatura disponibile consente l'allestimento di ogni spazio utilizzabile per la produzione e presentazione di spettacoli teatrali

Le procedure selettive per questo progetto si terranno a far data dal 28/06/2017. I calendari delle convocazioni saranno pubblicati presso la sede ASC di riferimento, ovvero sul suo sito internet, a far data dal 26/06/2017. I recapiti della sede ASC di riferimento sono riportati nella prima pagina di questo testo. La pubblicazione dei calendari ha valore di notifica. La mancata presenza al colloquio è considerata rinuncia.

Le procedure selettive per questo progetto si terranno a far data dal 28/06/2017. I calendari delle convocazioni saranno pubblicati presso la sede ASC di riferimento, ovvero sul suo sito internet, a far data dal 26/06/2017. I recapiti della sede ASC di riferimento sono riportati nella prima pagina di questo testo. La pubblicazione dei calendari ha valore di notifica. La mancata presenza al colloquio è considerata rinuncia.

	n. 4 schermi LCD n. 4 telecamere n. 4 Fotocamere digitali Scenografie	
Attrezzatura per conservazione documentazione audio/video	1 Computer, software e memorie digitali	Attrezzatura adeguata alla realizzazione di archivi digitali della produzione teatrale
<b>Azione 1.2: realizzazione di una edizione annuale del Festival</b>		
Tutte le attrezzature sopra citate, cui si aggiunge:		
Attrezzature per allestimento temporaneo di spazi urbani	Sedie: n. 3.000; Palchi n. 30; Scenografie temporanee con relativi impianti luci ed audio n. 30 70 fari per illuminazione spazi spettacolo 10 dimmer 2 LCD 60" + matrice video Kramer 16x16 1 Impianto audio per Centro Festival 2 tribune prefabbricate a gradoni 8 torrette layher per spazi spettacolo 6 tralicci 30x30 7 bagni chimici	L'attrezzatura disponibile consente la realizzazione di spettacoli all'aperto in luoghi pubblici
<i>Il trasporto e la posa in opera degli impianti e attrezzature sono assicurati dai fornitori dei medesimi</i>		
<b>Obiettivo 2: Realizzazione di attività formative, parascolastiche, laboratori teatrali e residenze creative</b>		
Azione 2.2: realizzazione dei corsi, laboratori, residenze creative		
Spazio teatrale permanente per ricerche e prove nella disponibilità di Associazione Santarcangelo dei Teatri	Sala Teatro "il Lavatoio" con 115 posti a sedere	La Sede permanente di formazione, produzione e presentazione spettacoli teatrali è adeguatamente attrezzata per consentire l'attività annuale degli Enti attuatori e consentire la preparazione e presentazione di ogni forma di spettacolo
Spazio teatrale permanente per ricerche e prove nella disponibilità di Associazione L'Arboreto	Teatro Dimora Sala polivalente con 200 posti a sedere	Sede idonea permanente idonea alle attività di formazione e produzione di spettacoli teatrali
Attrezzature in dotazione alle Sale teatrali	n. 2 Videoproiettori n. 2 Mixers audio n. 2 Mixers luci Services luci ed audio; n. 2 schermi LCD n. 2 telecamere n. 2 Fotocamere digitali Scenografie	L'attrezzatura disponibile consente l'allestimento di ogni spazio utilizzabile per la produzione e presentazione di spettacoli teatrali
Foresterie	n. 2 con 25 posti letto	Le strutture offrono adeguata ospitalità per docenti dei corsi e per allievi non residenti
Aule scolastiche in numero	Allestite a cura degli	Spazi idonei alla realizzazione di laboratori teatrali

Le procedure selettive per questo progetto si terranno a far data dal 28/06/2017. I calendari delle convocazioni saranno pubblicati presso la sede ASC di riferimento, ovvero sul suo sito internet, a far data dal 26/06/2017. I recapiti della sede ASC di riferimento sono riportati nella prima pagina di questo testo. La pubblicazione dei calendari ha valore di notifica. La mancata presenza al colloquio è considerata rinuncia.

Le procedure selettive per questo progetto si terranno a far data dal 28/06/2017. I calendari delle convocazioni saranno pubblicati presso la sede ASC di riferimento, ovvero sul suo sito internet, a far data dal 26/06/2017. I recapiti della sede ASC di riferimento sono riportati nella prima pagina di questo testo. La pubblicazione dei calendari ha valore di notifica. La mancata presenza al colloquio è considerata rinuncia.

variabile in base alle adesioni al programma annuale di formazione	Istituti scolastici partecipanti	richiesti dai singoli Istituti scolastici
--	----------------------------------	---

## **CARATTERISTICHE DELLE CONOSCENZE ACQUISIBILI**

26) *EVENTUALI CREDITI FORMATIVI RICONOSCIUTI:*

27) *EVENTUALI TIROCINI RICONOSCIUTI:*

28) **ATTESTAZIONE DELLE CONOSCENZE ACQUISITE IN RELAZIONE ALLE ATTIVITA' SVOLTE DURANTE L'ESPLETAMENTO DEL SERVIZIO UTILI AI FINI DEL CURRICULUM VITAE:**

Le conoscenze acquisite, di seguito indicate, saranno attestate, ognuno per il proprio ambito, sia da Legambiente Scuola e Formazione (c.f. 97208870580), non accreditata come ente di servizio civile nazionale, che da Arci Servizio Civile (c.f. 97124450582).

Legambiente Scuola e Formazione (c.f. 97208870580) Associazione qualificata presso il MIUR per la formazione del personale scolastico (DM 177/2000, Direttiva n.90/2003) rilascerà, su richiesta degli interessati, l'attestazione delle conoscenze acquisite.

La funzione di messa in trasparenza e validazione delle competenze si riferisce a quelle acquisite nelle materie oggetto della formazione generale al SCN e nell'ambito delle modalità di lavoro di gruppo, in particolare per quanto riferito alle capacità di programmare le attività, attuarle e rendicontarle.

Arci Servizio Civile (c.f. 97124450582) rilascerà, su richiesta degli interessati, una attestazione delle conoscenze acquisite in relazione alle attività svolte durante l'espletamento del servizio utili ai fini del curriculum vitae, in merito:

- all'acquisizione di una formazione rivolta ai valori dell'impegno civico
- all'apprendimento delle finalità, delle modalità e degli strumenti del lavoro di gruppo finalizzato alla acquisizione di capacità pratiche e di lettura della realtà, capacità necessarie alla realizzazione di attività svolte in un contesto progettuale
- acquisire strumenti idonei all'interpretazione dei fenomeni socio-culturali al fine di costruire percorsi di cittadinanza attiva e responsabile;
- sviluppo di autostima e di capacità di confronto, attraverso l'integrazione e l'interazione con la realtà territoriale.

Inoltre tutti i partecipanti, con accesso volontario, avranno a disposizione nella piattaforma FAD un modulo di bilancio delle competenze al fine di favorire e valorizzare un percorso di auto valutazione e condivisione dell'esperienza di SCN.

## **FORMAZIONE GENERALE DEI VOLONTARI**

29) *SEDE DI REALIZZAZIONE:*

Le procedure selettive per questo progetto si terranno a far data dal 28/06/2017. I calendari delle convocazioni saranno pubblicati presso la sede ASC di riferimento, ovvero sul suo sito internet, a far data dal 26/06/2017. I recapiti della sede ASC di riferimento sono riportati nella prima pagina di questo testo. La pubblicazione dei calendari ha valore di notifica. La mancata presenza al colloquio è considerata rinuncia.

*Le procedure selettive per questo progetto si terranno a far data dal 28/06/2017. I calendari delle convocazioni saranno pubblicati presso la sede ASC di riferimento, ovvero sul suo sito internet, a far data dal 26/06/2017. I recapiti della sede ASC di riferimento sono riportati nella prima pagina di questo testo. La pubblicazione dei calendari ha valore di notifica. La mancata presenza al colloquio è considerata rinuncia.*

La formazione generale dei volontari viene effettuata direttamente da Arci Servizio Civile Nazionale, attraverso il proprio staff nazionale di formazione, con svolgimento nel territorio di realizzazione del progetto.

### **30) MODALITÀ DI ATTUAZIONE:**

In proprio presso l'ente con formatori dello staff nazionale con mobilità sull'intero territorio nazionale con esperienza pluriennale dichiarata all'atto dell'accreditamento attraverso i modelli:

- Mod. FORM
- Mod. S/FORM

### **31) RICORSO A SISTEMI DI FORMAZIONE VERIFICATI IN SEDE DI ACCREDITAMENTO ED EVENTUALE INDICAZIONE DELL'ENTE DI 1^ CLASSE DAL QUALE È STATO ACQUISITO IL SERVIZIO:**

**Si**

### **32) TECNICHE E METODOLOGIE DI REALIZZAZIONE PREVISTE:**

I corsi di formazione tenuti dalla nostra associazione prevedono:

- lezioni frontali - LF (lezioni formali con metodo espositivo, proiezione di video, proiezione e discussione di power point, letture di materiali, lezioni interattive con coinvolgimento diretto dei partecipanti tramite metodo interrogativo...). La lezione frontale è utilizzata per non meno del 30% del monte ore complessivo di formazione in aula. Nelle giornate di formazione con prevalente metodologia di lezione frontale si possono prevedere sino a 28 partecipanti in aula.
- dinamiche non formali – DNF- (giochi di ruolo, di cooperazione, di simulazione, di socializzazione e di valutazione, training, lavori di gruppo, ricerche ed elaborazioni progettuali). Le dinamiche non formali sono utilizzate per non meno del 40% del monte ore complessivo di formazione in aula. Nelle giornate di formazione con prevalente metodologia non formale si possono prevedere sino a 25 partecipanti in aula.
- formazione a distanza - F.A.D. - (Il percorso consiste in moduli conclusi da un apposito test di verifica, allocati su piattaforma e-learning dedicata, con contenuti video, audio, forum e simili, letture, dispense, strumenti collaborativi).

### **33) CONTENUTI DELLA FORMAZIONE:**

La formazione dei volontari ha come obiettivi il raggiungimento delle finalità di cui all'art. 1 della legge 64/2001: la formazione civica, sociale culturale e professionale dei volontari.

Essa intende fornire ai partecipanti strumenti idonei all'interpretazione dei fenomeni storici e sociali al fine di costruire percorsi di cittadinanza attiva e responsabile. Attraverso i corsi di formazione si intende altresì fornire ai volontari competenze operative di gestione di attività in ambito no-profit.

I contenuti della formazione generale, in coerenza con le "Linee guida per la formazione generale dei giovani in servizio civile nazionale", (Decreto 160/2013 del Dipartimento Gioventù e SCN del 13/07/2013) prevedono:

#### **1 "Valori e identità del SCN"**

- a. L'identità del gruppo in formazione e patto formativo
- b. Dall'obiezione di coscienza al SCN

Le procedure selettive per questo progetto si terranno a far data dal 28/06/2017. I calendari delle convocazioni saranno pubblicati presso la sede ASC di riferimento, ovvero sul suo sito internet, a far data dal 26/06/2017. I recapiti della sede ASC di riferimento sono riportati nella prima pagina di questo testo. La pubblicazione dei calendari ha valore di notifica. La mancata presenza al colloquio è considerata rinuncia.

*Le procedure selettive per questo progetto si terranno a far data dal 28/06/2017. I calendari delle convocazioni saranno pubblicati presso la sede ASC di riferimento, ovvero sul suo sito internet, a far data dal 26/06/2017. I recapiti della sede ASC di riferimento sono riportati nella prima pagina di questo testo. La pubblicazione dei calendari ha valore di notifica. La mancata presenza al colloquio è considerata rinuncia.*

- c. Il dovere di difesa della Patria – difesa civile non armata e nonviolenta
- d. La normativa vigente e la Carta di impegno etico

## 2 “La cittadinanza attiva”

- a. La formazione civica
- b. Le forme di cittadinanza
- c. La protezione civile
- d. La rappresentanza dei volontari nel servizio civile

## 3 “Il giovane volontario nel sistema del servizio civile”

- a. Presentazione dell’ente accreditato Arci Servizio Civile, finalità, struttura, soci, settori di intervento
- b. Il lavoro per progetti
- c. L’organizzazione del servizio civile e le sue figure
- d. Disciplina dei rapporti tra enti e volontari del servizio civile nazionale
- e. Comunicazione interpersonale e gestione dei conflitti

## 34) DURATA:

La durata complessiva della formazione generale è di 42 ore. Ai fini della rendicontazione, verranno tenute 32 ore di formazione in aula attraverso metodologie frontali e dinamiche non formali e ulteriori 10 ore attraverso formazione a distanza (FAD). In base alle disposizioni del Decreto 160 del 19/07/2013 “Linee guida per la formazione generale dei giovani in SCN” questo ente erogherà l’intero monte ore di formazione generale entro e non oltre il 180° giorno dall’avvio del progetto. La Formazione generale è parte integrante dei progetti ed è conteggiata a tutti gli effetti ai fini del monte ore

## **FORMAZIONE SPECIFICA (RELATIVA AL SINGOLO PROGETTO) DEI VOLONTARI**

### 35) SEDE DI REALIZZAZIONE:

Presso le sedi di attuazione di cui al punto 16.

### 36) MODALITÀ DI ATTUAZIONE:

In proprio presso l’ente con formatori dell’ente.

### 37) NOMINATIVO/I E DATI ANAGRAFICI DEL/I FORMATORE/I:

#### Formatore A:

*cognome e nome: Tonino Rossi*

*nato il: 06/05/1964*

*luogo di nascita: Rimini*

#### Formatore B:

*cognome e nome: Spaggiari Massimo*

*nato il: 21/06/1953*

Le procedure selettive per questo progetto si terranno a far data dal 28/06/2017. I calendari delle convocazioni saranno pubblicati presso la sede ASC di riferimento, ovvero sul suo sito internet, a far data dal 26/06/2017. I recapiti della sede ASC di riferimento sono riportati nella prima pagina di questo testo. La pubblicazione dei calendari ha valore di notifica. La mancata presenza al colloquio è considerata rinuncia.

*Le procedure selettive per questo progetto si terranno a far data dal 28/06/2017. I calendari delle convocazioni saranno pubblicati presso la sede ASC di riferimento, ovvero sul suo sito internet, a far data dal 26/06/2017. I recapiti della sede ASC di riferimento sono riportati nella prima pagina di questo testo. La pubblicazione dei calendari ha valore di notifica. La mancata presenza al colloquio è considerata rinuncia.*

*luogo di nascita: Riccione (FO)*

Formatore C:

*cognome e nome: Musilli Giuseppe*

*nato il: 16/04/1964*

*luogo di nascita: Cassino (FR)*

Formatore D:

*Cognome e nome: Bartolucci Elisa*

*Nata il 13/10/1981*

*Luogo di nascita: Rimini*

**38) COMPETENZE SPECIFICHE DEL/I FORMATORE/I:**

In coerenza con i contenuti della formazione specifica, si indicano di seguito le competenze dei singoli formatori ritenute adeguate al progetto:

Area di intervento: Organizzazione e gestione di strutture ed eventi teatrali

Formatore A: Tonino Rossi

*Titolo di Studio: Laurea in Scienze Politiche con specializzazione in organizzazione e lavoro, conseguita presso Università di Bologna;*

*Ruolo ricoperto presso l'ente: dipendente con funzioni direttive;*

*Esperienza nel settore: dal 1993 presso Associazione "Santarcangelo dei Teatri"*

*Competenze nel settore: direzione amministrativa ed organizzativa di festival teatrale internazionale.*

Formatore B: Massimo Spaggiari

*Titolo di Studio: Laurea in Scienze Politiche ad indirizzo politico internazionale conseguita presso Università di Urbino.*

*Ruolo ricoperto presso l'ente: Presidente dell'Associazione Arci Servizio Civile Rimini*

*Esperienza nel settore: Esperienza professionale di promozione, organizzazione e direzione di Organizzazioni non profit operanti su scala provinciale e regionale dal 1973.*

Area di intervento: Informazione e Comunicazione

Formatore C: Giuseppe Musilli

*Titolo di Studio: Laurea in giurisprudenza conseguita all'Università di Roma La Sapienza;*

*Esperienza nel settore: giornalista professionista dal 1999;*

*Competenze nel settore: Redattore del quotidiano "Corriere di Romagna" dal 1995; esperienza quinquennale di progettazione e docenza di corsi di giornalismo per la scuola media.*

Formatore D: Elisa Bartolucci

*Titolo di studio: Laurea in Scienza della Comunicazione presso Università di Urbino;*

*Esperienza nel settore: attività professionale nel campo della comunicazione dal 2003;*

*Competenza nel settore: organizzazione e direzione per Associazione Santarcangelo dei Teatri dal 2009.*

Le procedure selettive per questo progetto si terranno a far data dal 28/06/2017. I calendari delle convocazioni saranno pubblicati presso la sede ASC di riferimento, ovvero sul suo sito internet, a far data dal 26/06/2017. I recapiti della sede ASC di riferimento sono riportati nella prima pagina di questo testo. La pubblicazione dei calendari ha valore di notifica. La mancata presenza al colloquio è considerata rinuncia.

*Le procedure selettive per questo progetto si terranno a far data dal 28/06/2017. I calendari delle convocazioni saranno pubblicati presso la sede ASC di riferimento, ovvero sul suo sito internet, a far data dal 26/06/2017. I recapiti della sede ASC di riferimento sono riportati nella prima pagina di questo testo. La pubblicazione dei calendari ha valore di notifica. La mancata presenza al colloquio è considerata rinuncia.*

### **39) TECNICHE E METODOLOGIE DI REALIZZAZIONE PREVISTE:**

Per conseguire gli obiettivi formativi verranno privilegiate le metodologie didattiche attive che favoriscano la partecipazione dei giovani, basate sul presupposto che l'apprendimento effettivo sia soprattutto apprendimento dall'esperienza.

Le metodologie utilizzate saranno:

- Lezione partecipata – consente di trasmettere elementi conoscitivi e di omogeneizzare le disparità di conoscenze teoriche;
- Lezione frontale – finalizzata alla trasmissione diretta delle informazioni di base;
- Il lavoro di gruppo – permette di suddividere il gruppo in sottogruppi, di operare in autonomia su aspetti che prevedono la partecipazione attiva dei partecipanti, permette lo scambio delle reciproche conoscenze ed esperienze, fa crescere l'autostima e la consapevolezza delle proprie capacità, stimola e crea lo "spirito di gruppo"
- Learning by doing – apprendere attraverso l'esecuzione dei compiti così come si presentano in una giornata di servizio. Si tratta di Role Playing individuale in cui si simulano in modo realistico una serie di problemi decisionali ed operativi.
- Casi di studio – finalizzati a esemplificare le buone prassi.

### **40) CONTENUTI DELLA FORMAZIONE:**

#### ***Area: Gestione di spazi teatrali per ricerca, produzione spettacoli ed attività formative***

##### **Modulo Formatore B) Massimo Spaggiari**

Argomento principale: Ruolo e caratteri del settore no profit come strumento di partecipazione civica e coesione sociale: volontariato, associazionismo di promozione sociale, cooperazione sociale, mutualità.

**Durata: 4 ore**

##### **Moduli Formatore A) Tonino Rossi:**

##### **Modulo 1: "Le Associazioni culturali" - Normativa Nazionale**

##### **Temi da trattare:**

Il modulo prevede una parte introduttiva relativa al fenomeno dell'*Associazionismo* in Italia, dal punto di vista giuridico/legislativo, e lo studio ed approfondimento della Legge nr. 383/2000 - "Disciplina delle Associazioni di promozione Sociale", con particolare riferimento a: atti di costituzione, riconoscimento, aspetti patrimoniali, scioglimento, devoluzione, Osservatori nazionali e regionali, rapporti associativi e societari.

**Durata: 8 ore**

##### **Modulo 2: "Aspetti Amministrativi" - Normativa Regionale**

##### **Temi da trattare:**

Gli aspetti amministrativi in una associazione senza scopo di lucro; i bilanci (preventivo e consuntivo); i contratti teatrali, il controllo di gestione.

**Durata: 8 ore**

#### ***Azione 1.2: realizzazione di una edizione annuale del Festival Internazionale***

Le procedure selettive per questo progetto si terranno a far data dal 28/06/2017. I calendari delle convocazioni saranno pubblicati presso la sede ASC di riferimento, ovvero sul suo sito internet, a far data dal 26/06/2017. I recapiti della sede ASC di riferimento sono riportati nella prima pagina di questo testo. La pubblicazione dei calendari ha valore di notifica. La mancata presenza al colloquio è considerata rinuncia.

*Le procedure selettive per questo progetto si terranno a far data dal 28/06/2017. I calendari delle convocazioni saranno pubblicati presso la sede ASC di riferimento, ovvero sul suo sito internet, a far data dal 26/06/2017. I recapiti della sede ASC di riferimento sono riportati nella prima pagina di questo testo. La pubblicazione dei calendari ha valore di notifica. La mancata presenza al colloquio è considerata rinuncia.*

### Modulo Formatore A: Tonino Rossi.

Temi da trattare:

- Analisi dei sistemi organizzativi nelle strutture di promozione di eventi culturali con valenza turistica.
- Nello specifico: analisi della struttura organizzativa del Festival di Santarcangelo: Statuto e Atto costitutivo dell'Associazione Santarcangelo dei Teatri (mission)
- Analisi e prima conoscenza dei settori principali di realizzazione del Festival:
- Fornire una prima fotografia dei settori che interessano la realizzazione di un Festival e nello specifico quello di Santarcangelo. Dopo un primo excursus sui diversi settori utili e indispensabili per la realizzazione di un evento culturale, analizzare la loro spendibilità in ambiti diversi rispetto a quelli culturali.

### *“Normativa previdenziale – Il certificato di Agibilità”*

Il modulo prevede lo studio e l'approfondimento della normativa previdenziale italiana e, nello specifico, del Certificato di agibilità per gli spettacoli rilasciato dalle sedi locali o alle sedi S.I.A.E.

- Il quadro normativo;
- La richiesta del Certificato di agibilità;
- A chi può essere rilasciato il Certificato di agibilità;
- Certificato di agibilità per particolari situazioni;
- Formazioni dilettantistiche o amatoriali;
- Chi rilascia il Certificato di agibilità;
- Regime sanzionatorio;
- Deposito cauzionale;
- Imprese straniere che operano in Italia per un periodo di tempo limitato, provenienti da Paesi con i quali non esistono accordi appositamente stipulati in materia previdenziale;
- Imprese straniere che operano in Italia provenienti da Paesi con i quali esistono accordi appositamente stipulati in materia previdenziale;
- Lavoratori stranieri operanti in Italia;
- Scambi culturali;
- Modello 032/U.

E' previsto un incontro con alcuni professionisti del settore.

**Durata: 16 ore**

### Modulo Formatore D) Elisa Bartolucci

**Produzione:**

- Cura del rapporto con teatri e festival (accoglienza, ospitalità);
- Definizione contrattuale di produzione e co-produzione;
- le co-produzioni in Italia e all'estero;
- la figura del direttore tecnico (accoglienza compagnie sullo spazio spettacolo, valutazione esigenze della compagnia a partire dalla scheda tecnica, coordinamento con la produzione);
- il tour manager (ruolo e funzioni);

Le procedure selettive per questo progetto si terranno a far data dal 28/06/2017. I calendari delle convocazioni saranno pubblicati presso la sede ASC di riferimento, ovvero sul suo sito internet, a far data dal 26/06/2017. I recapiti della sede ASC di riferimento sono riportati nella prima pagina di questo testo. La pubblicazione dei calendari ha valore di notifica. La mancata presenza al colloquio è considerata rinuncia.

*Le procedure selettive per questo progetto si terranno a far data dal 28/06/2017. I calendari delle convocazioni saranno pubblicati presso la sede ASC di riferimento, ovvero sul suo sito internet, a far data dal 26/06/2017. I recapiti della sede ASC di riferimento sono riportati nella prima pagina di questo testo. La pubblicazione dei calendari ha valore di notifica. La mancata presenza al colloquio è considerata rinuncia.*

L'obiettivo del modulo è quello di portare a conoscenza i volontari del servizio civile dell'offerta delle compagnie teatrali (imprese di produzione) che operano sul territorio nazionale e internazionale, legati alla promozione di eventi culturali di rilievo turistico.

Fornire una prima fotografia dei settori che interessano la co-produzione e la produzione teatrale di un Festival e nello specifico quello della compagnia Motus. Dopo un primo excursus sui diversi settori utili e indispensabili per la realizzazione di un evento culturale, analizzare la loro spendibilità in ambiti diversi rispetto a quelli culturali.

**Durata:10 ore**

Modulo Formatore C) Giuseppe Musilli

**Attività 1.2.1: promozione e pubblicizzazione dell'evento Festival:**

**Argomento principale: Uffici stampa e comunicazione nel mondo del teatro**

Il modulo ha l'obiettivo di fornire un'ampia panoramica sull'attività di operatore di uffici stampa e della comunicazione in generale. Gli argomenti trattati saranno comunque indirizzati ad approfondire le tematiche che riguardano più da vicino il mondo del teatro, tenendo conto delle sue specificità e delle peculiarità della diffusione di informazioni legate a quest'ambito.

L'intenzione è quella di riuscire a trasferire ai corsisti le nozioni di base sul mondo dell'informazione, con una parte teorica e con delle attività di carattere pratico. Lezioni che possano quindi costituire un primo passo all'interno del mestiere giornalistico in generale e degli uffici stampa per il teatro e lo spettacolo in particolare. Primi tasselli di quella che può divenire una vera professione per il futuro, ove si decida di arricchire questo bagaglio con studi specifici e con esperienze lavorative sul campo. Per questo si è ritenuto di dover toccare argomenti come quelli della libertà di manifestazione del pensiero o dei reati a mezzo stampa, principi generali da tener sempre ben presenti, qualunque sia il compito e il livello ai quali si opera nel mondo dell'informazione.

Le lezioni su uffici stampa e comunicazione sono state strutturate in maniera tale da intersecarsi e integrarsi con gli altri insegnamenti del corso di formazione, con l'obiettivo di fornire un ventaglio quanto più esteso possibile sui "mestieri" legati al settore teatrale.

Temi da trattare:

- L'articolo 21 della costituzione e la libertà di manifestazione del pensiero
- Il Codice penale e l'informazione
- La diffamazione, la rettifica, il diritto di cronaca e quello di critica
- Il diritto d'autore, il diritto alla riservatezza, identità personale, nome
- Ordine dei giornalisti e regole deontologiche
- Il mondo dei media: agenzie stampa, quotidiani, periodici, televisione, radio, internet
- Le regole fondamentali della scrittura giornalistica
- La critica teatrale
- L'ufficio stampa e il mondo del teatro
- Gli strumenti operativi dell'ufficio stampa
- Il comunicato stampa
- L'articolo
- La conferenza stampa
- Foto e immagini
- Esercitazioni pratiche per la redazione di un comunicato stampa

Le procedure selettive per questo progetto si terranno a far data dal 28/06/2017. I calendari delle convocazioni saranno pubblicati presso la sede ASC di riferimento, ovvero sul suo sito internet, a far data dal 26/06/2017. I recapiti della sede ASC di riferimento sono riportati nella prima pagina di questo testo. La pubblicazione dei calendari ha valore di notifica. La mancata presenza al colloquio è considerata rinuncia.

*Le procedure selettive per questo progetto si terranno a far data dal 28/06/2017. I calendari delle convocazioni saranno pubblicati presso la sede ASC di riferimento, ovvero sul suo sito internet, a far data dal 26/06/2017. I recapiti della sede ASC di riferimento sono riportati nella prima pagina di questo testo. La pubblicazione dei calendari ha valore di notifica. La mancata presenza al colloquio è considerata rinuncia.*

- Esercitazioni pratiche per la redazione di un articolo

Incontro con i professionisti dell'informazione nella sede della redazione giornalistica di un quotidiano locale e osservazione delle fasi di elaborazione della pagina culturale.

**Durata: 18 ore**

## **FORMAZIONE E INFORMAZIONE SUI RISCHI CONNESSI ALL'IMPIEGO DEI VOLONTARI**

Arci Servizio Civile in ambito di formazione specifica e rispondendo al Decreto 160 del 19/07/2013 "Linee guida per la formazione generale dei giovani in SCN" inserirà, nel computo del totale delle ore da svolgere, due moduli per complessive 8 ore sulla "Formazione e informazione sui rischi connessi all'impiego dei volontari nei progetti di SC".

### Nominativi, dati anagrafici e competenze specifiche dei formatori

Andrea Morinelli: nato il 18/02/1969 a Torricella in Sabina (RI)

-Laurea in Geologia

-Abilitazione alla professione di Geologo;

-Manager dell'emergenza;

-Consulente per sicurezza, piani di protezione civile, ubicazione aree di emergenza, Legge 626/96 e DL 81/08, NTC 2008 e Microzonazione sismica, ricerche geologiche, stabilità dei versanti, ricerche di acqua, perforazioni, edifici, piani di protezione civile, cartografia dei rischi, geologia ambientale;

-Realizza piani di fattibilità per aree di emergenza per Protezione Civile per i Comuni;

-Progettista di corsi di formazione ad hoc sia per la formazione generale (corsi di recupero, corsi per enti esteri su progettazione e comunicazione interpersonale, sui comportamenti in emergenza), che per la formazione specifica (sui temi dei rischi connessi all'impiego di volontari in progetti di SCN, DL 81 e sicurezza sul lavoro), coprogettista (per i contenuti, test, ricerche e materiali), autore e tutor della parte di formazione generale che ASC svolge in FAD (2007/2014);

-dal 2003 ad oggi formatore accreditato presso l'Ufficio Nazionale per il Servizio Civile con Arci Servizio Civile;

-dal 2004, supervisione delle attività di SCN dei progetti di ASC, relativamente ai settori e ai luoghi di impiego indicati nel progetto.

Vincenzo Donadio: nato il 14/07/1975 a Frankenthal (D)

-Diploma di maturità scientifica

-Responsabile del Servizio per la Prevenzione e la Protezione sul luogo di lavoro;

-Progettista di soluzioni informatiche, tecniche e didattiche per la Formazione a Distanza.

-Progettista della formazione generale, specifica ed aggiuntiva;

-Referente a livello nazionale per le informazioni sull'accreditamento (tempi, modi, DL 81 e sicurezza dei luoghi di lavoro e di SCN);

-Progettista ad hoc sia per la formazione generale (corsi di recupero, corsi per enti esterni su gestione e costruzione di piattaforme FAD, manutenzione e tutoraggio delle stesse), che per la formazione specifica ai sensi della Linee Guida del 19/07/2013(coprogettista per i contenuti, test, della formazione specifica che ASC svolge in FAD sul modulo di Formazione ed informazione sui Rischi connessi all'impiego nel progetto di SCN (2014);

Le procedure selettive per questo progetto si terranno a far data dal 28/06/2017. I calendari delle convocazioni saranno pubblicati presso la sede ASC di riferimento, ovvero sul suo sito internet, a far data dal 26/06/2017. I recapiti della sede ASC di riferimento sono riportati nella prima pagina di questo testo. La pubblicazione dei calendari ha valore di notifica. La mancata presenza al colloquio è considerata rinuncia.

*Le procedure selettive per questo progetto si terranno a far data dal 28/06/2017. I calendari delle convocazioni saranno pubblicati presso la sede ASC di riferimento, ovvero sul suo sito internet, a far data dal 26/06/2017. I recapiti della sede ASC di riferimento sono riportati nella prima pagina di questo testo. La pubblicazione dei calendari ha valore di notifica. La mancata presenza al colloquio è considerata rinuncia.*

- Formatore accreditato presso l'Ufficio Nazionale per il Servizio Civile con Arci Servizio Civile;
- Responsabile informatico accreditato presso l'Ufficio Nazionale per il Servizio Civile con Arci Servizio Civile;
- dal 2004, supervisione delle attività di SCN dei progetti di ASC, relativamente ai settori e ai luoghi di impiego indicati nel progetto.

## **MODULO A**

Poiché le sedi di svolgimento dei progetti di SCN sono, come da disciplina dell'accREDITamento, conformi alle norme per la tutela dei luoghi di lavoro, ed in esse si svolgono i progetti di SCN, si reputa adatto e necessario partire con un modulo omogeneo per tutti i volontari sulla tutela e sicurezza dei luoghi di lavoro.

**DURATA: 6 ore**

### **Contenuti:**

#### **- Comprendere: cosa si intende per sicurezza sul lavoro e come si può agire e lavorare in sicurezza**

- cos'è,
- da cosa dipende,
- come può essere garantita,
- come si può lavorare in sicurezza

#### **- Conoscere: caratteristiche dei vari rischi presenti sul luogo di lavoro e le relative misure di prevenzione e protezione**

- concetti di base (pericolo, rischio, sicurezza, possibili danni per le persone e misure di tutela valutazione dei rischi e gestione della sicurezza)
- fattori di rischio
- sostanze pericolose
- dispositivi di protezione
- segnaletica di sicurezza
- riferimenti comportamentali
- gestione delle emergenze

#### **- Normative: quadro della normativa in materia di sicurezza**

- codice penale
- codice civile
- costituzione
- statuto dei lavoratori
- normativa costituzionale
- D.L. n. 626/1994
- D.L. n. 81/2008 (ed testo unico) e successive aggiunte e modifiche

**Il modulo, erogato attraverso una piattaforma FAD, sarà concluso da un test di verifica obbligatorio.**

Le procedure selettive per questo progetto si terranno a far data dal 28/06/2017. I calendari delle convocazioni saranno pubblicati presso la sede ASC di riferimento, ovvero sul suo sito internet, a far data dal 26/06/2017. I recapiti della sede ASC di riferimento sono riportati nella prima pagina di questo testo. La pubblicazione dei calendari ha valore di notifica. La mancata presenza al colloquio è considerata rinuncia.

*Le procedure selettive per questo progetto si terranno a far data dal 28/06/2017. I calendari delle convocazioni saranno pubblicati presso la sede ASC di riferimento, ovvero sul suo sito internet, a far data dal 26/06/2017. I recapiti della sede ASC di riferimento sono riportati nella prima pagina di questo testo. La pubblicazione dei calendari ha valore di notifica. La mancata presenza al colloquio è considerata rinuncia.*

## **MODULO B**

Nell'ambito delle attività svolte dai volontari di cui al precedente box 8.3, si approfondiranno le informazioni sui rischi specifici esistenti negli ambienti di frequentazione indicati al precedente box 16, per i settori e le aree di intervento individuate al precedente punto 5.

**DURATA: 2 ore**

### **Contenuti:**

Verranno trattati i seguenti temi relativi ai rischi connessi all'impiego di volontari in scn nel settore educazione e promozione culturale, con particolare riguardo all'area di intervento indicata al box 5

### **Educazione e promozione culturale**

- fattori di rischio connessi ad attività di aggregazione ed animazione sociale e culturale verso minori, giovani, adulti, anziani, italiani e stranieri, con e senza disabilità
- fattori di rischio connessi ad attività di educazione, informazione, formazione, tutoraggio, valorizzazione di centri storici e culture locali
- fattori di rischio connessi ad attività sportive ludico-motorie pro inclusione, attività artistiche ed interculturali (teatro, musica, cinema, arti visive...) modalità di comportamento e prevenzione in tali situazioni
- Focus sui contatti con utenze e servizi alla persona
- modalità di comportamento e prevenzione in tali situazioni
- gestione delle situazioni di emergenza
- sostanze pericolose ed uso di precauzioni e dei dispositivi di protezione
- segnaletica di sicurezza e riferimenti comportamentali
- normativa di riferimento

*Inoltre, come indicato del Decreto 160/2013 (Linee Guida...), "in considerazione della necessità di potenziare e radicare nel sistema del servizio civile una solida cultura della salute e della sicurezza ... e soprattutto, al fine di educarli affinché detta cultura si radichi in loro e diventi stile di vita", con riferimento ai luoghi di realizzazione ed alle strumentazioni connesse alle attività di cui al box 8.3, si approfondiranno i contenuti relativi alle tipologie di rischio nei seguenti ambienti:*

### **Per il servizio in sede**

Verranno approfonditi i contenuti relativi alle tipologie di rischio possibili nei luoghi in cui i volontari si troveranno ad utilizzare le normali dotazioni (vedi in particolare box 25) presenti nelle sedi di progetto (rispondenti al DL 81 ed alla Circ. 23/09/2013), quali uffici, aule di formazione, strutture teatrali, per attività di front office, back office, segretariato sociale, operazioni con videoterminale, oltre agli spostamenti da e per detti luoghi.

### **Per il servizio fuori sede urbano (outdoor)**

Le procedure selettive per questo progetto si terranno a far data dal 28/06/2017. I calendari delle convocazioni saranno pubblicati presso la sede ASC di riferimento, ovvero sul suo sito internet, a far data dal 26/06/2017. I recapiti della sede ASC di riferimento sono riportati nella prima pagina di questo testo. La pubblicazione dei calendari ha valore di notifica. La mancata presenza al colloquio è considerata rinuncia.

*Le procedure selettive per questo progetto si terranno a far data dal 28/06/2017. I calendari delle convocazioni saranno pubblicati presso la sede ASC di riferimento, ovvero sul suo sito internet, a far data dal 26/06/2017. I recapiti della sede ASC di riferimento sono riportati nella prima pagina di questo testo. La pubblicazione dei calendari ha valore di notifica. La mancata presenza al colloquio è considerata rinuncia.*

Verranno approfonditi i contenuti relativi alle tipologie di rischio possibili nei luoghi aperti urbani (piazze, giardini, aree attrezzate o preparate ad hoc) in cui i volontari si troveranno ad operare in occasioni di campagne, promozione e sensibilizzazione su temi connessi al SCN e/o al progetto, utilizzando le dotazioni (vedi in particolare box 25) presenti e disponibili in queste situazioni (quali materiali promozionali, stand, sedie, tavoli e banchetti,...) materiali e dotazioni rispondenti a norme UE e al DL 81), per le attività indicate al box 8.3, oltre agli spostamenti da e per detti luoghi.

Il modulo, erogato attraverso una piattaforma FAD, sarà seguito da un incontro di verifica con l'OLP di progetto.

#### **41) DURATA:**

La durata complessiva della formazione specifica è di 72 ore con un piano formativo di 12 giornate in aula e 8 ore da svolgersi attraverso la FAD. Sarà erogata ai volontari per il 70% delle ore entro e non oltre 90 giorni dall'avvio del progetto e per il 30% delle ore entro e non oltre 270 giorni dall'avvio del progetto, anche al fine di approfondire i temi apparsi ai giovani maggiormente rilevanti durante la prima fase del servizio.

La formazione specifica è parte integrante del progetto ed è conteggiata a tutti gli effetti ai fini del monte ore.

## **ALTRI ELEMENTI DELLA FORMAZIONE**

### **42) MODALITÀ DI MONITORAGGIO DEL PIANO DI FORMAZIONE (GENERALE E SPECIFICA)**

#### **PREDISPOSTO:**

##### Formazione Generale

Ricorso a sistema monitoraggio depositato presso l'DIPARTIMENTO DELLA GIOVENTÙ E DEL SCN descritto nei modelli:

- Mod. S/MON

##### Formazione Specifica

Localmente il monitoraggio del piano di formazione specifica prevede:

- momenti di "restituzione" verbale immediatamente successivi all'esperienza di formazione e follow-up con gli OLP
- note periodiche su quanto sperimentato durante i percorsi di formazione, redatti sulle schede pre-strutturate allegate al rilevamento mensile delle presenze dei volontari in SCN

Data, 3 ottobre 2016

Il Responsabile Legale dell'Ente/  
Il Responsabile del Servizio Civile Nazionale dell'Ente  
Dott. Licio Palazzini

Le procedure selettive per questo progetto si terranno a far data dal 28/06/2017. I calendari delle convocazioni saranno pubblicati presso la sede ASC di riferimento, ovvero sul suo sito internet, a far data dal 26/06/2017. I recapiti della sede ASC di riferimento sono riportati nella prima pagina di questo testo. La pubblicazione dei calendari ha valore di notifica. La mancata presenza al colloquio è considerata rinuncia.